

здатної приймати обґрунтовані рішення та досягати успіху у професійній діяльності.

Список використаних джерел:

1. Мікроекономіка і макроекономіка : Підручник у 2-х ч.: / С. Будаговська [та ін.] К. : Основи, 1998. 518 с.
2. Що таке колесо емоцій Роберта Плутчика і як ним користуватися [Електронний ресурс] // bs-staff – Режим доступу: <https://bs-staff.com.ua/shho-take-koleso-emocij-roberta-plutchika-i-yak-nim-koristuvatisya/>
3. Психологія професійної діагностики та професійного консультування: практичний посібник / Ігнатович О. М., Татаурова-Осика Г. П., Шевенко А. М. ; за ред. О. М. Ігнатович. – Кропивницький: Імекс-ЛТД, 2021. 225 с.
4. Професійна орієнтація [Електронний ресурс] // pk.mnau – Режим доступу: <https://pk.mnau.edu.ua/pre-university-training/prof-orientaciia/>

УДК 316.0

СПРИЙНЯТТЯ НЕФОРМАЛІВ СУСПІЛЬСТВОМ

Борко Т.М.,

кандидат педагогічних наук, доцентка,
доцентка кафедри економічної теорії і суспільних наук,
Миколаївський національний аграрний університет

Шешунова А.В.,

здобувачка вищої освіти спеціальності 162 Біотехнологія та біоінженерія,
Миколаївський національний аграрний університет

***Анотація:** тези присвячені одній з актуальних тем сучасного суспільства і його взаємин з неформальними об'єднаннями, групами, індивідами. Розкриваються окремі причини формування неформальних течій, їх прояви, стереотипи в суспільстві відносно них та фактори можливого подолання цих стереотипів та негативного ставлення до неформалів.*

***Ключові слова:** неформали, суспільство, субкультури, стереотипи, гендерні рамки, толерантність, демократія.*

Неформали являють собою людей, котрі виділяються і вибиваються з традиційного зображення суспільства. Такі люди об'єднуються в різні течії та є представниками молодіжних субкультур. Відмінність цих людей від інших представників суспільства полягає у незвичайному зовнішньому вигляді (волосся пофарбоване у неприродні кольори, пірсинг, татуювання, дреди, використання кольорових лінз для зміни кольору очей, яскравий макіяж, чудернацький одяг та аксесуари, різна атрибутика). Також вони відрізняються своєрідною поведінкою яка виявляється у малюванні графіті, прослуховуванні певних жанрів музики, виклику духів, прогулянках кладовищами, використуванні різних мовних сленгів, відчуженості та інше [1], [2].

На сучасному етапі існує безліч різноманітних молодіжних субкультур/течій, найвідомішими з яких є:

- готи. Їх стиль включає темний одяг (плаття та костюми XIX ст., шкіряні штани, корсети, шкіряні чоботи, або навпаки елегантні туфлі), чорний похмурий макіяж (чорна помада, підведені чорним очі, нігті з чорним лаком), срібні аксесуари (ланцюги, хрести, шипи), мереживо, чорне волосся, кольорові лінзи для очей (червоні, чорні, оранжеві, білуваті або блакитнуваті). Вони слухають готик-рок, дарквейв, індастріал. Інтереси готів пов'язані з містикою, поезією, філософією, естетикою й романтизацією смерті;

- емо. В своєму образі емо люблять поєднувати чорний та рожевий колір (може бути неоновий рожевий відтінок, блакитний та інші яскраві кольори), виразно нафарбовані очі, зазвичай чорні. Полюбляють аксесуари з клітинчастими чорно-білими принтами. Носять різні значки на одязі, сумках, рюкзаках. Мають особливі зачіски з яскравими прядками, котрі називаються емо-боб. Емо дуже романтичні і страждають від нещасного кохання, дуже це драматизують;

- хіпі. Ця субкультура асоціюється з яскравими кольорами. Представники цієї течії носять строкаті сорочки, яскраві розкльошені штани, круглі окуляри, шарфи, шльопанці, значки з символом «Мир» та пов'язки на голові, дреди. Їх стиль перекликається з африканськими та індіанськими культурами. Ці люди люблять подорожувати, бути на природі, медитувати, грати на гітарі. Хіпі дуже миролюбні та терпимі до всіх інших людей та субкультур;

- панки. Люди, котрі представляють цю субкультуру носять на голові ерокези, іноді навіть кольорові, або інші чудернацькі зачіски, котрі стирчать в усі боки. Одягаються вони в шкіряні куртки-косухи, багато металевих заклепок та інших аксесуарів. Часто можна побачити на панках пірсинг та тунелі у вухах, татуювання. Панки протестують та бунтують проти системи;

- рокери та металісти. Ці субкультури безпосередньо пов'язані з музикою. Вони грають на музичних інструментах, співають, виступають на концертах. Особливістю є те, що чоловіки котрі належать до цієї субкультури мають довге волосся, як протест проти системи та встановлених норм суспільства. В одязі переважає чорний колір, металеві та шкіряні аксесуари, зображення черепів та пентаграм. Металісти часто роблять кричущий макіяж, навіть чоловіки (чорні тіні на повіках, стрілки, або розводи й щось геометричне), чорні нігті. Не зважаючи на грізний вигляд, металісти й рокери зазвичай просто люди, котрі живуть важкою музикою та сценою, люблять виділятися з-поміж інших та пафос, не мають якоїсь яскраво вираженої ідеології [1].

Молодіжні субкультури продовжують виникати й прямо зараз на очах у сучасників, наприклад, квадробери, alt-girls, отаку та безліч інших напрямків.

Варто зазначити, що є також неформали-індивідуалісти. Ці представники суспільства можуть мати свій власний стиль та хобі і не належати до жодної субкультури.

Існує і таке поняття, як «позерство». Позери, це ті люди, котрі намагаються бути схожими на представників певної молодіжної субкультури для досягнення якоїсь мети. Ці люди як правило не дуже добре розбираються в темі і не розуміють справжньої сутності наряду. Така поведінка часто дратує представників субкультур, під котрих позери «мімікують». Але також позерство може бути пов'язаним з тим, що людям просто подобається якась певна деталь у субкультурі, але вони не хочуть повністю занурюватися в ідеологію течії [5].

Всі ці субкультури поділяються на підвиди та мають відгалуження. Наприклад «металісти» це лише загальна назва субкультури, але існують Death-металісти, Thrash-металісти, Black-металісти, Power-металісти та багато інших.

Неформалами також можна вважати людей з розмитими гендерними рамками. Наприклад, жінки можуть повністю зголити своє волосся та носити чоловічий одяг. Натомість, чоловіки можуть мати довге волосся, носити прикраси, робити манікюр, використовувати косметику (не варто плутати з людьми нетрадиційної сексуальної орієнтації). Так само, вони можуть відрізнитися нетрадиційними для своєї статі заняттями. Скажімо, жінки можуть ремонтувати машини, обладнання, виготовляти меблі та інше, тоді як чоловіки – бути перукарями або майстрами манікюрного сервісу тощо.

Виникнення субкультур є своєрідним відкликом на бажання молоді самореалізуватися та привертати до себе увагу, почуватися важливими та значущими для інших, є формою протесту проти установлених суспільством норм та правил. Молодь хоче належати до певної соціальної групи, водночас протиставляючи себе суспільству. Також, люди можуть приєднуватися до неформальних соціальних груп через болючий досвід, душевні рани, психологічні травми та депресію, невизнання однолітками, в пошуках розради та підтримки від однодумців та людей з такими ж проблемами та поглядами. Творчі люди таким чином намагаються втекти від буденності, знайти нове натхнення та нове значення речей. Молодь намагається бути схожою на своїх кумирів або улюблених персонажів фільмів, книг, мультиків та наслідувати їх [2], [3].

У суспільстві сформувалися певні норми поведінки та зовнішнього вигляду, відхилення від яких часто сприймаються з агресією. Певна частина суспільства, особливо старшого покоління обурюються, споглядаючи таких людей. Причинами негативного ставлення до неформалів у суспільстві можуть бути:

- недостатня обізнаність з молодіжними течіями;
- нерозуміння причин такої нетрадиційної поведінки та зовнішнього вигляду;
- страх перед невідомим;
- стереотипи;
- прагнення до норм;
- брак емпатії;

- невідповідність очікуванням.

Зрозуміло, що ці фактори не обов'язково відображаються на всіх людях і ситуаціях і багато з цих уявлень можуть бути подолані через освіту, просвітництво, виховання, розуміння, терпимість, толерантність, співпрацю, знання законів тощо.

Про неформалів в суспільстві існує багато стереотипів:

- готи пропагують тему смерті;
- емо – страждання та суїцид через нерозділене кохання;
- рокери та металісти асоціюються з маргінальним способом життя, аморальною та розпусною поведінкою, а їхня музика – з сатанізмом;
- хіпі вживають марихуану.

Не варто повністю довіряти стереотипам, оскільки вони не охоплюють всіх аспектів питання. Слід формувати власну думку також і на основі свого досвіду, детально вивчати тему [4].

В європейських країнах з розвинутою демократією до неформалів суспільство ставиться більш прихильно, ніж в Україні. З розвитком демократії в Україні відбуваються позитивні зрушення в цьому напрямку.

Таким чином:

- неформали є частиною суспільства, яка має такі ж права та обов'язки, як і інші його члени;
- чим вищий рівень демократії, тим толерантніше суспільство до неформалів, поведінка яких не виходить за межі законів тієї чи іншої країни;
- подолання стереотипів відносно неформалів залежить від низки факторів, серед яких можна виділити освіту і просвітництво.

Список використаних джерел:

1. ____ Молодіжні субкультури: ознаки, історія, види. Kursak.com. URL: <https://www.kursak.com/molodizhni-subkultury-oznaky-istoriia-vydy/> (дата звернення: 18. 04. 2025).
2. Молодіжні субкультури. Мійклас. URL: <https://www.miyklas.com.ua/p/gromadyanska-osvita/10-klas/osobistist-ta-yiyi-identichnist-451615/molodizhni-subkulturi-380666/re-c995ca6d-e103-484f-b026-0136346a136b> (дата звернення: 18. 04. 2025).
3. Сегелин Н. Причини формування субкультур. Блог сучасного вчителя. URL: <https://englishforteachers7.wordpress.com/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE-%D1%82%D0%B0-%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B8-%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F-%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80/> (дата звернення: 18. 04. 2025).
4. ____ Товщик С. Соціальні стереотипи. eprints. zu. edu. ua. URL: http://eprints.zu.edu.ua/23747/1/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D1%89%D0%B8%D0%BA_%D0%A1.%D0%90..PDF (дата звернення: 18. 04. 2025).
5. Позер. Вікіпедія. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D1%91%D1%80> (дата звернення: 18. 04. 2025).

Abstract: theses are devoted to one of the topical topics of modern society and its relations with informal associations, groups, and individuals. Individual reasons for the formation of informal trends, their manifestations, stereotypes in society regarding them and factors for possible overcoming of these stereotypes and negative attitude towards informals are revealed.

Keywords: informals, society, subcultures, stereotypes, gender framework, tolerance, democracy.

УДК 324(477):316.774:004.738.5-053.6

ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ПАРЛАМЕНТСЬКИХ ПАРТІЙ В УКРАЇНІ У МЕРЕЖІ «FACEBOOK»: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ

Конопляник Д.О.,

асистент кафедри економічної теорії і суспільних наук

Миколаївський національний аграрний університет,

Анотація. У тезах проаналізовано ключові аспекти висвітлення діяльності молодіжних організацій парламентських політичних партій України у соціальній мережі «Facebook», розглянуті офіційні сторінки, наповненість та характер опублікованих новин, надано практичні рекомендації для розширення аудиторії читачів серед української молоді.

Ключові слова: політична партія, комунікація, молодь, соціальна мережа, інформація.

Протягом усієї історії людства молодь завжди відігравала одну з ключових ролей у побудові й ефективному функціонуванні держави і суспільства. Ця велика соціальна група була і залишається визначальною верствою, на яку спираються багато галузей народного господарства. Інтереси молоді та захист їх прав є пріоритетом державної політики багатьох країн світу, парламентарі та державні діячі намагаються підтримувати й заохочувати молодь до участі у прийнятті важливих політико-управлінських рішень, які мають великий вплив на діяльність усіх сфер соціально-економічного, політичного та культурного життя держави.

Як відомо, однією з основних функцій політичних партій, окрім боротьби за прихильність громадян й здобуття влади, є представництво інтересів певних соціальних груп та класів, а також забезпечення процесу соціалізації й політичної участі громадян в управлінні державою. Чимало політичних партій в Україні намагаються ефективно виконувати ці функції, пропонувати власні шляхи розвитку держави і суспільства, захищати інтереси громадян, які їх підтримують. Не є виключенням й активна участь молоді у цих напрямках.

Як зазначають учасники проєкту «Голоси молоді за соціальну згуртованість та мир у громадах», шляхи залучення молодих громадян до участі у політичних процесах є такими:

1. Створення комфортного простору для спілкування та обговорення актуальних молодіжних проблем – проведення форумів, дебатів, відкритих зустрічей з політичними діячами.

2. Підвищення рівня політичної освіти молоді – організація тренінгів, семінарів, курсів з основ політології, соціології, громадянської освіти.