

2. Гапотченко Н. Є. Структурні та жанрово-стилістичні особливості текстів інтерв'ю в сучасній французькій пресі (комунікативно-прагматичний аспект) : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.05 / Гапотченко Надія Євгенівна. – К., 2005. – 206 с.

3. Пельт В. Д. Интервью / В. Д. Пельт // Теория и практика советской периодической печати. – М. : Высшая школа, 1980. – С. 225–239.

4. Подолян М. П. Публіцистика як система жанрів / Подолян М. П. – К. : Наукова думка, 1998. – 220 с.

5. Тертычный А. А. Жанры периодической печати / Тертычный А. А. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 312 с.

6. Шумилина Т. В. Интервью в журналистике (основы метода получения сведений) : автореф. дисс. на соискание уч. степени канд. филол. наук : спец. 10.01.10 „Журналистика” / Т. В. Шумилина. – М., 1973. – 28с.

7. Ilie C. Semi-institutional discourse : The case of talk shows / C. Ilie // Journal of Pragmatics. – 2001. – Vol. 33, № 2. – P. 209–254.

8. Pürer H. Publizistik- und Kommunikationswissenschaft / Pürer H. – Konstanz : UVK Verlagsgesellschaft mbH, 2003. – 670 S.

УДК 37.014.6

## **ЕКСПЕРТ В ОСВІТІ: ОСНОВНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

*Пономаренко Н. Г. – старший викладач кафедри іноземних мов МНАУ*

Проблема формування та оцінки компетенцій експерта не нова. У наукових виданнях та в освітянській пресі науковці та педагоги-практики серйозно займалися розв'язанням «проблеми підготовки методистів-експертів (спеціалістів з питань оцінки результатів освітніх

процесів), які б могли на запрошення керівників шкіл здійснювати науково обґрунтовану оцінку діяльності педагогічного колективу і надавати допомогу з удосконалення певних ланок навчально-виховного процесу» [1, с.20]. Запропоновано створення спеціальних експертних служб [2, с.67]. Сучасна структура управління освітою містить функціонування регіональних експертних рад та лабораторій, атестаційних експертних груп [3, с.115].

Вимоги до фахової підготовки відповідних осіб ми можемо побачити у ідеальних моделях експертів. Якщо проаналізувати деякі з них, то можна зробити висновок, що вони структуровані на основі вибору різних параметрів. Так, С. Бешелев, Ф. Гурвич вважають, що до основних якостей експерта варто віднести[4, с. 103]:

- креативність – здатність вирішувати творчі завдання, метод вирішення яких повністю або частково невідомий;

- евристичність - здатність бачити або створювати неочевидні проблеми;

- інтуїція – здатність робити висновки про досліджуваний об'єкт без усвідомлення шляху руху думки до такого висновку;

- предикаторність – здатність передбачати або відчувати майбутній стан досліджуваного об'єкта;

- незалежність – здатність протистояти упередженням і масовим думкам, мати власну точку зору;

- усебічність – здатність бачити проблему з різних точок зору.

С. Братченко, автор гуманітарної експертизи, пропонує об'єднати основні характеристики «ідеального» експерта у п'ять груп [5, с. 116-119]. До першої відносяться особисті якості, а саме особиста зрілість, порядність та моральна зрілість; критичність та евристичність; готовність до відкриття та роботі у нових для себе ситуаціях; толерантність; здатність до децентрації; бачення ситуації з

різних точок зору; спостережливість та сприйнятливність; інтуїція; почуття гуманітарних проблем; коректність, тактовність, делікатність, незалежність, принциповість; здатність не піддаватися тиску інших людей.

До другої групи автор зарахував комунікативну компетентність, яка містить в собі повагу та уважність до співрозмовника, «безпристрасну зацікавленість», здатність налагоджувати контакт, здатність слухати та чути, емпатію, мистецтво допомоги співрозмовнику при висловлюванні своєї думки, здатність адекватно висловлювати власну позицію, комунікативну гнучкість та конструктивність, готовність вирішувати міжособистісні проблеми.

Третя група розглядається як методологічна та методична грамотність, до неї відносяться: знання методології експертування, розуміння специфіки гуманітарної парадигми, володіння основними методами гуманітарного пізнання, готовність до їхнього адекватного використання, здатність підбирати, модифікувати та розвивати методи досліджень з урахуванням конкретних завдань та умов експертизи, здатність проводити експертне дослідження.

В четверту групу виокремлена професійна підготовка, в цьому розділі дослідник вважає необхідним наявність у експерта гуманітарної освіти, знання актуальної педагогічної реальності, основних сучасних підходів, тенденцій та інновацій в сфері освіти, психологічної грамотності, знання основних підходів до експертизи в освіті та практики їхнього використання, знання правових основ та законів, які стосуються проведення експертизи в освіті.

Практичний досвід – це п'ята група якостей «ідеального» експерта, а саме досвід роботи в сфері освіти, досвід проведення реальних психолого-педагогічних досліджень, використання гуманітарних методів, досвід участі в експертизах в гуманітарній сфері.

Автор зауважує також, що вирішальним є «фактор довіри» [5, с. 143].

### **Література:**

1. Петренко Л. Система внутрішньошкільного експертного оцінювання результатів навчальної діяльності учнів / Л. Петренко // Освіта і управління. 2006. – Т. 9. - № 1. - С. 83-90.
2. Єрмола А. Експертиза освітньої діяльності шкіл // Освіта і управління. – 1999. – Т. 3. - №1, - С. 67- 78.
3. Боднар О. Проблеми відбору експертів та комплексної оцінки їхніх компетенцій // Освіта і управління. – 2005. – Т.8. - №1. – С. 114-118.
4. Бешелев С. Д., Гурвич Ф. Г. Экспертные оценки. – Москва: Наука, 1973. – 160 с.
5. Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования (психологические аспекты) / С. Л. Братченко. – М.: Смысл, 1999. – 137 с.

**УДК 378.22 – 057.212:378.14**

## **PHENOMENON IN BUSINESS ENVIRONMENT IN THE TRAINING OF VET STUDENTS OF SEWING PROFILE**

*Булах А.В. – викладач кафедри іноземних мов  
МНАУ*

Clothing industry solves many problems at the same time of the state level. Industry is one of the most socially important, because it should provide the population with high-quality clothing products; meet the physical needs of people with specific demand in different regions; better use of human resources in areas of heavy industry.