

СЕКЦІЯ «ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ КУРСІВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ»

О.В. Гаврилова

ВІДЕОПОЕЗІЯ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТВОРЧОСТІ Т.Г. ШЕВЧЕНКА

Популяризація творчості Т.Г. Шевченка вимагає особливих інноваційних навчально-виховних форм та методів через потребу підвищення рівня якості освіти та читацької активності. Упровадження інноваційних форм і методів у навчально-виховний процес ВНЗ сприяють створенню, включенню та поширенню в освітній практиці нових ідей, засобів, педагогічних та управлінських технологій, у результаті яких покращуються показники досягнень структурних компонентів освіти, відбувається створення інноваційного середовища, реалізація потенціалу студентів.

Інновації ми розглядаємо (за Л. В. Ващенко) як систему, утворену з таких складників: власне ідеї та їх впровадження у навчально-виховний процес [2, с. 338–340].

У рамках курсу «Українська та зарубіжна література» студенти узагальнюють матеріал про становлення нової української літератури, про життєвий та творчий шлях Т.Г. Шевченка, що вимагає системної психолого-культурологічної підготовки до аналізу феномена його творчості. Вплив історичних подій, філософських поглядів неодмінно мали вплив на творчий шлях митця, тому особа поета досліджується у контексті зв'язку з епохою, у якій він творив. Для розкриття творчості має значення врахування громадської позиції автора, біографічного матеріалу, індивідуально-психологічних особливостей, що формують літературно-психологічний портрет Т.Г.Шевченка.

Популяризації творчості Т.Г. Шевченка сприятимуть такі інноваційні форми роботи: відеопоезія, читацький марафон, підготовка медіа-презентацій, флешмоб, міні-квест, літературно-мистецький вечір, пленер, конкурс читців віршів тощо.

Дослідимо відеопоезію, як одну з форм популяризації творчості митця.

Відеопоезію розглядають як екранізацію поетичного твору (О. Ушаков), одну з форм відеомистецтва, що включає поетичний текст на акустичному або візуальному рівні (К. Давіна) [2].

На думку Л. Костюкова відеопоезія може існувати у таких варіантах: пряме ілюстрування, асоціації, що пов'язані з текстом поезії, поета, який читає вірш, спеціально створений арт-об'єкт (ілюстрацію, фотографію, інсталяцію, мультфільм), власне текст вірша. Повсякчас, все це поєднується у рамках одного вірша за допомогою швидкого монтажу [3].

Під відеопоезією ми розуміємо вид мистецтва, у якому органічно поєднані художній візуальний ряд, музичний супровід, поетичний текст, що може декламуватись і/або представляється графічно. Слід звернути увагу, що відеоряд допомагає актуалізувати увагу глядача, несе додаткову підтримку текстові, збагачує її, є однією з можливих медійних інтерпретацій вірша.

У залежності від змісту, відеопоезія може поділятися на:

- документальну (автор читає вірш у кадрі);
- текстографічну (у відео присутня текст вірша);
- ілюстративну (поетичний текст ілюструється безпосередньо);
- концептуальну (сюжет відеоряду зв'язується з текстом на рівні ідеї);
- сюжетну (основне місце в ролику займає сюжет);
- музичну (ритм відеоряду задається музичним супроводом);
- візуальну (текст виродився, виявляється тільки в ритмічності відеоряду).

До відеопоезії ставляться такі вимоги:

- музичний супровід повинен бути доречним та підсилювати психоемоційний вплив на глядача;
- участь автора (поета) має бути виправдана, він може бути учасником представлення, а також об'єктом;
- застосування комп'ютерних спец ефектів має бути доречним.

Відеопоезія як форма навчально-виховної роботи у ВНЗ виконує такі функції організації навчання:

- навчально-освітню;
- виховну;
- організаційну;

- психологічну;
- розвивальну;
- інтергуючо-диференційну;
- систематизувальну та структурувальну;
- координувальну;
- стимулюючу та ін.

Доцільною така форма роботи є для студентів творчих спеціальностей, що дозволяє вдосконалити сформовані професійні знання, вміння, навички, проявити соціальну активність, налагодити взаємодію у межах мікрогруп. Така форма роботи являє собою цілеспрямовану, змістовно насичену та методично оснащену систему пізнавального та виховного спілкування, взаємодії, сприяє створенню психологічно комфортної атмосфери групи, ефективній взаємодії всіх її членів.

Впровадження такої інноваційної форми роботи як відеопоезія сприяє творчій та соціальній активності студентів, застосуванню проблемно-пошукових методів, набутих знань, вмінь та навичок, що впливає на підвищення якості навчально-виховного процесу. У рамках підготовки відеопоезії на твори Т.Г. Шевченка, студенти опрацьовують поетичний та культурологічний матеріал, сюжет, створюють сценарій, підбирають музичний супровід (за необхідністю), художнє оснащення та ін., що сприяє їх творчому та професійному становленню.

Інноваційні форми роботи сприяють популяризації високохудожнього таланту Кобзаря; залученню до читання; розвитку дослідницької діяльності студентів; сприяють глибшому усвідомленню студентською молоддю ролі Т.Г. Шевченка в культурно-історичному контексті України, впливу його творчих набутоків на втілення нових ідей; активізують пошукову, організаційно-творчу роботу, обмін досвідом у питаннях популяризації творчості Т.Г. Шевченка; підвищують професійну майстерність, стимулюють розвиток творчих ініціатив та реалізацію творчого потенціалу студентської молоді.

Література

1. Відеопоезія. Сайт о відеопоезії [Електронний ресурс] . – Режим доступу : <http://videopojezija.ru> . – назва з екрана.
2. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України ; головний ред. В. Г. Кремень. – К. : Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.

3. Костюков Леонид Поэтический клип как явление литературы / Леонид Костюков // «Арион» . – 2006, №3. – [Электронный ресурс] . – Режим доступа до журн.: <http://magazines.russ.ru/arion/2006/3/>. – назва з екрана.

О.Т. Грехова-Бейгул

ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ВИКЛАДАННЯ ГУМАНІТАРНИХ КУРСІВ У ВИЩІЙ ШКОЛІ

Відомо, що гуманітарна освіта з усіх областей знання надає саме великий виховний вплив на студентів. Гуманітарні науки вносять визначальний внесок у розвиток культури особистості, дозволяють сформувати висококваліфікованих фахівців, що володіють не тільки професійними знаннями, а й інтелектуальними, духовним потенціалом.

В сучасний час підходи до теорії та практики освіти і виховання помітно змінюються під впливом процесів глобалізації, інтеграції, комп'ютеризації, впровадження та використання мережі Інтернет, медіа засобів, дистанційного навчання. Все це веде до використання інноваційних освітніх технологій.

Інновації в освіті – це процес творення, запровадження та поширення в освітній практиці нових ідей, засобів, педагогічних та управлінських технологій, у результаті яких підвищуються показники досягнень структурних компонентів освіти [1, с. 46].

Сьогодні в Україні активізація інноваційного руху сприяє становленню авторських шкіл інноваційного типу (М. Гузика, О.А. Захаренка, А.І. Сологуба, М. Чумарної та ін.), діяльність яких спрямована на формування якісно нових, альтернативних концепцій і систем.

Для забезпечення умов для розвитку особистості з врахуванням її індивідуальних особливостей в освіті використовують гуманітарні технології. Інновації у вищій школі передбачають: організацію науково-дослідницьких та навчально-методичних робіт з проблем професійної освіти; вивчення, узагальнення та поширення кращого вітчизняного, європейського