

- інтернет-конф. молодих дослідників, здобувачів вищої освіти та науковців 6-7 квітня 2023р. м. Київ. Київ : Київський інститут залізничного транспорту Державного університету інфраструктури та технологій, 2023. С. 431-435. URL:<https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/13350>.
4. Курепін В. М., Марченко Д. Д. Використання дистанційного навчання в освітньому процесі спеціальних груп закладів професійної (професійно-технічної) освіти // Перспективи та інновації науки. 2021. № 2(2). С. 73-84. URL:<https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/9829>.
5. Веліховська А. Б., Курепін В. М. Інтенсифікація освітнього процесу в спеціальних групах закладів професійної (професійно-технічної) освіти шляхом використання елементів дистанційного навчання // Сучасна педагогічна освіта: імперативи, трансформації, вектори розвитку : матеріали міжнародної науково-практичної конференції, 26 лютого 2021 року : збірник наукових праць Том 1. Петропавловськ, Казахстан : СКУ ім. М. Козибаєва, 2021. С. 42-48. URL:<http://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/9125>.
6. Іваненко В. С. Цінності та запити сучасної молоді: життєві пріоритети української молоді // Покоління незалежності: ціннісні орієнтири і перспективи : матеріали міжнародної науково-практичної конференції студентів та магістрантів, м. Костанай, 30 березня 2021р. Костанай : Костанайський регіональний університет імені А. Байтурсинова, 2021. С. 737-741. URL:<http://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/9255>.
7. Меркулова Ж. Ю., Курепін В. М. Соціальний супровід та реалізація прав людей з інвалідністю щодо питань безпеки на виробництві // Актуальні проблеми безпеки життєдіяльності людини в сучасному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної інтернет-конференції, м. Миколаїв, 24 листопада 2021 р. Миколаїв : МНАУ, 2021. С. 219-222. URL:<https://dspace.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/10510>.

ФОРМИ ТА МЕТОДИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Н.М. Прялова, здобувачка вищої освіти

Миколаївський національний аграрний університет, Україна

М.В. Піндера, здобувач вищої освіти

Миколаївський національний аграрний університет, Україна

Науковий керівник: **В.М. Курепін**, доцент кафедри методики професійного навчання, канд.екон.наук.

Одним із найскладніших аспектів формування майбутнього фахівця є його фундаментальна та педагогічна підготовка. Оскільки зміст загальнонаукових дисциплін немає прямих виходів у ту чи іншу спеціальність, то ступінь мотивації вивчення таких дисциплін студентами порівняно низька. Звідси випливає дуже прохолодне, а часом небале ставлення до цих дисциплін багатьох студентів. Буває так, що студенти запитують: «А навіщо нам такі предмети потрібні?».

One of the most difficult aspects of the formation of a future specialist is his fundamental and pedagogical training. Since the content of general scientific disciplines does not have direct exits to one or another specialty, the degree of motivation of students to study such disciplines is relatively low. This results in a very cool and sometimes careless attitude towards these disciplines of many students. It happens that students ask: "Why do we need such subjects?".

На першому курсі студентам викладається така дисципліна як «Вступ до фаху» і, за ідеєю, після вивчення цього курсу вони повинні чітко уявляти всю структуру навчання за обраною спеціальністю, роль предметів та їх взаємозв'язок [1]. Однак практика показує, що отримана установка швидко забувається.

Такому становищу сприяє також логіка предметної підготовки студентів у закладів вищої освіти, яка складається роками і не бажає перебудовуватися:

викладач педагогічної дисципліни в рамках свого предмета передає студентам певний обсяг знань, умінь і навичок, найчастіше, за допомогою традиційних форм навчання і на цьому закінчує свою роботу зі студентами. Як, і яким чином студенти використовуватимуть отримані знання інших предметах викладача, зазвичай, не дуже турбує [2], він не має впливу на подальшу підготовку студентів.

Як відомо, при розробці робочих програм з дисциплін, які викладаються, кожен викладач розробляє структурно-логічні схеми, аналізує різні типи міжпредметних зв'язків тощо. Таким чином він намагається змінити таке становище [3]. Проте закінчуються всі намагання безславно, так як найголовніший учасник освітнього процесу студент не бере участі у цій роботі.

Студента необхідно залучати до такої діяльності. Це сприяло би формуванню в нього активної особистості, розвивала б у ньому творчі засади і, одночасно, зберігала б його індивідуальність і неповторність. Такі вимоги сучасної концепції освіти.

Вважається, що студент виростає у фахівця і досягає вершин професійної майстерності не в тому випадку, коли йому про це розповідають чи показують, примушують навчатися, а в тому випадку, коли виходячи зі своїх внутрішніх потреб, своїх мотивів на рівні з викладачем він бере участь у процесі навчання. Така сумісна діяльність мотивує внутрішню активність студента.

Процес, за яким прокидається активність, є мотивація [4]. Мотивувати здобувачів знань означає підштовхнути його до дії. Якщо викладач вміє мотивувати своїх студентів, то останні навчаються легше та краще.

На жаль, є викладачі які не ведуть таку роботу цілеспрямовано та планомірно [5]. Проте низка провідних викладачів на основі свого досвіду та інтуїції розробляють та впроваджують в освітній процес різні форми та методи активізації творчої діяльності студентів. Таке сприяє підвищенню якості освітнього процесу, у тому числі знанням та вмінням студентів.

Узагальнивши досвід використання форм та методів активізації пізнавальної діяльності студентів, можна виділити такі напрямки:

1. Структурування навчального матеріалу, при якому виявляється взаємозв'язки між темами та розділами однієї дисципліни та між різними дисциплінами, курсами. Розуміння сенсу основних фактів, явищ і законів робить предмет зрозумілішим і легше засвоюваним. Структурування навчального матеріалу підтримує мотивацію студентів до навчання взагалі, розвиває здатність розуміти нові проблеми та знаходити шляхи їх вирішення.

Однією з форм, що використовують структурування навчального матеріалу та активізують діяльність студентів, є модульно-рейтингова система організації освітнього процесу. За неформального, творчого підходу модульна система дозволяє скласти детальну програму діяльності студентів та викладачів на весь період навчання. Змістові основні модулі та блоки навчання повинні мати як горизонтальні зв'язки (на рівні дисциплін), так і вертикальні міждисциплінарні зв'язки. Чітка постановка завдань, ясне розуміння студентами цілей кожного модуля та його місця у загальній структурі підготовки спеціаліста є суттєвим фактором стимулювання пізнавальної діяльності студентів.

2. Порушення мотиву для отримання результату шляхом відповідної організації занять та самостійної роботи студентів [6]. Цей метод активізації творчих здібностей студентів використовується у різних формах та проявах. Серед ситуативних збудливих факторів особливо важливими є ймовірність успіху та приваблива значимість завдання. Занадто легкі вправи швидко стають нудними, надто складні – ведуть до нерозуміння, перевтоми та втрати бажання вчитися. Прийнято вважати, що мотивація навчання буває найбільшою за середнього рівня складності завдань, тобто коли ймовірність успіху досягає 50%. Однак найчастіше студентські групи комплектуються без попереднього тестування, тому вихідний рівень знань студентів може дуже відрізнятись. У таких групах мотивація до навчання у найбільш сильних студентів (надто простий матеріал) і у найслабших (надто складний матеріал) значно слабшає. Звідси випливає, що для створення кращих умов для мотивації результатом і виникнення атмосфери вільної конкуренції необхідно формувати групи зі схожими шансами успіху.

3. Метод «віднесення до особистості» - активізація студентів шляхом використання матеріалу, що особисто торкається студентів. Чим більше

предмети, що вивчаються, і явища стосуються особисто, тим більша увага та активність студентів, тим більша міцність запам'ятовування такого матеріалу. Захоплююче для студента те, що його цікавить, що його стосується, що відповідає його світові досвіду, що для нього актуально. Тому підбір навчального матеріалу (прикладів, завдань, ситуацій) слід проводити з урахуванням специфіки аудиторії.

4. Багатоваріантність розв'язання проблеми. Дозволяє студентам самостійно вибирати спосіб розв'язання задачі, обґрунтовувати його оптимальність та імпровізувати.

5. Проблемне навчання, активне опрацювання матеріалу шляхом залучення студентів до вирішення проблем різного рівня. За такого підходу завданням викладача окрім подання змістовної інформації є організація проблемних ситуацій.

Отже, необхідними умовами активізації діяльності студентів та розвитку їх творчої активності є: чітке структурування освітнього матеріалу; порушення мотиву отримання результату через організацію освітнього процесу; використання матеріалу, що особисто зачіпає інтереси конкретних груп студентів; використання завдань, що мають багатоваріантність рішень тощо.

Список використаних джерел

1. Курепін В.М., Іваненко В. С. Психолого-педагогічні методи формування креативного мислення в майбутніх інженерів-педагогів // Осінні наукові читання : матеріали XXIII міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, секція № 10. Педагогічні науки, м. Тернопіль, 27 листопада 2019 р. - Тернопіль : ГО «Наука та освіта без кордонів», 2019. URL:<http://dSPACE.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/6416>.
2. Іваненко В. С. Забезпечення формування знань здобувачів вищої освіти при вивченні дисциплін «Безпека життєдіяльності» та «Охорона праці» // Збереження планети - глобальні виклики, загрози, можливості на засадах результативного партнерства : тези доповідей тематичного круглого столу з питань екологічної безпеки до Всесвітнього Дня Землі - Earth Day, м. Миколаїв, 22 квітня 2022 року / Миколаївський національний аграрний університет. Миколаїв: МНАУ, 2022. С. 9-11. URL:<https://dSPACE.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/11312>.
3. Курепін В. М. Шляхи інтеграції вищої освіти України в європейський освітній простір // Інтеграція вищої юридичної освіти України з європейським освітнім простором – виклики внутрішньої безпеки під час воєнного стану : матеріали з Міжнародної науково-практичної конференції, Ломжа-Харків, 15.02.2023 р. / за ред. П. Поніхтера, З. Шарлович. Ломжа : MANS w Łomży, 2023. С. 138-142. URL:<https://dSPACE.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/12945>.
4. Жуминська Д. С., Курепін В. М. Форми та методи організації самостійної роботи студентів при вивченні дисципліни «Основи охорони праці» // Актуальні проблеми безпеки життєдіяльності людини в сучасному суспільстві: матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної інтернет-конференції, м. Миколаїв, 24 листопада 2021 р. Миколаїв : МНАУ, 2021. С. 396-402. URL:<https://dSPACE.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/10657>.
5. Курепін В. М. Науково-дослідницька робота, як освітньо-професійна підготовка майбутніх фахівців // Управління якістю підготовки фахівців в умовах цифрової педагогіки: матеріали Всеукраїнської науково-методичної інтернет-конференції, м. Харків, 22-23 грудня 2021 р.; за ред. В.М. Нагаєва / ХОГО «Науковий центр дидактики менеджмент-освіти». Харків : КП «Міська друкарня», 2021. С. 105-107. URL:<https://dSPACE.mnau.edu.ua/jspui/handle/123456789/10671>.
6. Овчаренко Н. І. Реалізація компетентнісного підходу у навчанні з дисципліни «Охорона праці в галузі» // Актуальні проблеми безпеки життєдіяльності людини в сучасному суспільстві: матеріали Всеукраїнської

THE APPLICATION OF DESIGN AND ENGINEERING SOFTWARE PROGRAMS IN THE STUDY OF ENGINEERING DISCIPLINES IN THE CONTEXT OF ONLINE LEARNING ENVIRONMENT

Kolesnikov M., student of group M2/3;

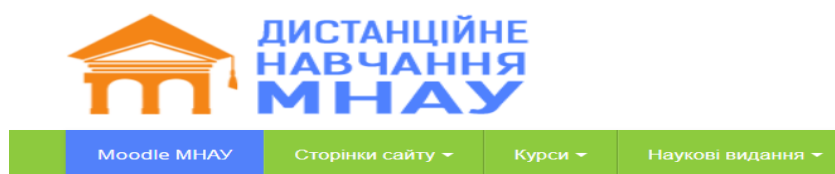
Mykolayiv National Agrarian University, Ukraine

Tutor: Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of General Technical Disciplines

The article is devoted to the application of design and construction tools in learning in an educational environment. The implementation of the presented methodology involves acquaintance with theoretical material, task performance and its evaluation.

Стаття присвячена застосуванню засобів проектування та конструювання в навчанні в освітньому середовищі. Реалізація представленої методики передбачає ознайомлення з теоретичним матеріалом, виконання завдання та його оцінювання.

A future engineer, during their education, encounters the application of design and drafting tools when it's necessary to design mechanisms, create drawings of components, and so on. Graphic methods are visual and often straightforward. In the context of the educational environment, students are encouraged to complete tasks using design and drafting tools. Creating drawings using tools like AutoCAD and KOMPAS 3D in an informational and educational setting involves the following steps. The higher education learner familiarizes themselves with theoretical material in the informational and educational environment, which can be in the form of a lecture with audiovisual support, videos, and more [2] (see Figure 1).



В начало > Інженерно-енергетичний факультет > Кафедра загальнотехнічних дисциплін >

Складальне креслення

2

