

Романенко С. В.

*Заведующая отделом этнографии,
Николаевский областной краеведческий музей,
г. Николаев, Украина,
ro-manenko@mail.ru*

КЕРАМИКА ЧАНАККАЛЕ В ФОНДАХ НИКОЛАЕВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ: ИСТОРИЯ АТРИБУЦИИ

Аналізується роль і значення колекції кераміки чанаккале, яка зберігається в фондах Миколаївського обласного краєзнавчого музею.

Ключові слова: кераміка, колекція, Çanakale, атрибуції.

К раним поступлениям группы “Керамика” Николаевского областного краеведческого музея (НОКМ) относятся 4 зооморфных сосуда (К-23, К-24, К-25, К-32), которые внесены в послевоенные инвентарные книги без атрибуции и полноценного описания. В разное время в музейных книгах поступлений они числились как “сосуды”, “кувшины в украинском стиле” [1], а в экспозиции, открытой в 1976 году, находились в интерьере украинской

крестьянской хаты. Так как зооморфной керамики в музее сохранилось не много, то была поставлена задача, выяснить место и время производства сосудов. Сомнений в принадлежности кувшинов к одному керамическому центру не было. Все они имеют длинные и узкие горла, венчики и выливы которых оформлены в виде стилизованных головок птиц или лошади. Тулова в форме луковицы, ручки крученые, донья плоские. Поверхности кувшинов украшены рельефными налестями, цветочными розетками, гирляндами, листьями и другими деталями, покрыты глазурью и надглазурной росписью.

Исходя из того, что кувшины из музейной коллекции ранее атрибутировались как украинские, поиск был начат среди изделий, произведенных в гончарных центрах Украины.

Для украинской народной керамики характерно изготовление посуды в виде фигурок животных или птиц [2, с. 215-216]. Как правило, это емкости для подачи на праздничный стол спиртных напитков: кувшины, бочонки.

Традиция производства зооморфной керамики своими корнями уходит в глубокую древность. Исследователи полагают, что в истории человечества первыми произведениями из глины были фигурки диких животных эпохи палеолита, которые имели культовое предназначение. Такие фигурки делали первые охотники, к глиняной массе они часто добавляли кости животных. В последующие эпохи, возникли зооморфные сосуды в виде диких, а позже – домашних животных, которые, вероятно, служили для сбора жертвенной крови. Эта традиция, зародившаяся на рубеже эпох охоты и земледелия, была воплощением древних верований и поклонением животным [3, с. 114, 154]. Зооморфные сосуды получили дальнейшее развитие в Древней Греции, Риме, Византии, средневековой Европе.

Существует и другой взгляд на происхождение украинской зооморфной керамики. Считается, что фигурные изделия гончары начали изготавливать под влиянием форм металлических акваманил (водолеев) в виде львов, драконов, коней, всадников, которые в XI-XVII вв. в большом количестве изготавливали западноевропейские мастера. Водолеи применялись в церквях

для омовения рук, реже – в быту [4, с. 76].

Самые распространенные виды глиняной зооморфной посуды, большинство образцов которой в музейных коллекциях датируется XIX-началом XX в., – это посуда в виде льва и барана. Такая посуда был обязательным атрибутом праздничного стола, ее размещали на полках, в шкафу, часто она играла роль декоративной скульптуры в оформлении жилья [5, с. 160-161]. Керамолог Олесь Пошивайло отмечает аналогию в стилистике зооморфной керамики разных регионов Украины: Черниговщины, Полтавщины, Киевщины, Слобожанщины, что свидетельствует о общенациональном характере этого явления, при наличии ряд локальных особенностей [6, с. 33-39].

На основе материалов из гончарных центров Украины, ряда музейных коллекций был сделан вывод о том, что сосуды из собрания Николаевского областного краеведческого музея не похожи на украинскую зооморфную керамику. В то же время в результате изучения коллекций музеев Крыма (Ханский дворец в Бахчисарае, Крымский этнографический музей) подобные сосуды были обнаружены. Так возникла версия о татарском происхождении этих предметов.

В ходе переписки, которая завязалась с заведующим этнографическим отделом Бахчисарайского музея-заповедника Рустанов Эмировым, выяснилось, что аналогичные предметы хранились в ханском дворце еще в конце XIX века и были запечатлены на фото известным ученым и фотографом Иваном Васильевичем Болдыревым (1850-1898). В 1880 году, по предложению критика В.В. Стасова, он производил фотосъемку дворца и его интерьеров, с целью сохранения полноценной информации об уникальном памятнике архитектуры. На одной фотографии среди ваз и подсвечников расположен кувшин, соответствующий по форме, цвету и рельефным украшениям сосуду К-25 из собрания НОКМ (отличие состоит в разнице ручек: в музейной коллекции ручка плоская, на фото – крученая).

Во время изучения документации Бахчисарайского музея-заповедника,

Рустем Русланович в довоенных инвентарных книгах нашел любопытную запись о том, что местом происхождения подобных сосудов была Турция (мастерские Дарданелл). Указывалось время производства – XVIII в. и название кувшина – “сурай” [7]. Поэтому поиски центра, в котором производились предметы, аналогичные керамике из фондов НОКМ, переместились в Турцию.

Гончарных мастерских в Турции было много, большинство из них, как и в Украине, имели свой собственный стиль, цвета и орнаменты. Крупнейшие центры керамического производства – Кютахья, Аванос, Изник. Однако посуда этих мастерских не похожа на образцы из краеведческого музея. Тем не менее, при просмотре музейных сайтов археологического музея и музея керамики в г. Стамбуле, музея г. Калеичи [8] аналоги были найдены. Посуда изготавливалась в Чанаккале – городе, расположенном в северо-западной части Азиатской Турции на берегу пролива Дарданеллы.

Поселение Чанаккале основано в XV веке как османская крепость. “Горшечная крепость” – так переводится его название с турецкого языка (Çanak – горшок, kale – крепость). К XVIII веку город развился в крупный центр гончарного производства. Самые ранние экземпляры керамики датированы концом XVII века. Путешественник Эдмунд Чишул (Chishill), посетив в 1701 г. город писал: “Город ... славится любопытного рода глиняной посудой, сделанной здесь и разносимой продавцами в больших количествах” [10]. Пик развития производства пришелся на середину XVIII-XIX века. Англичанин Ричард Чандлер в записках от 1764 года, упоминает широкий ассортимент керамических изделий, производимых в Чанаккале [10]. В гончарных мастерских вырабатывали: тарелки, миски, дуршлаг, чашки, вазы, кувшины, керамические бутылки, банки, чаши с крышкой, мангалы, сосуды для специй, керосиновые лампы, чернильницы и многое другое.

Мастера изготавливали изделия из крупно-зернистой красной глины.

Роспись наносили вручну, под глазурью или поверх нее. Носики и горлышки кувшинов зачастую оформлялись в виде головок животных. Для украшения поверхности использовали рельефные гирлянды, розетки, звездчатые мотивы и др. Изделия были вычурные, ярко расписанные, необычные и охотно раскупались моряками в качестве сувениров. Приобретали керамику Чанаккале и музеи: в 1845 г. изделия мастеров были закуплены Севрским музеем, четыре раза закупал предметы музей Виктории и Альберта в Англии [11]. Популярность керамики среди иностранцев объясняется особенным дизайном (со временем посуда приобретает “явно европеизированные формы” [12, с. 175]), удачным расположением города на побережье Дарданелл. К началу XX века изделия мастеров Чанаккале занимали срединное положение между традиционным народным гончарным искусством и высоким искусством керамики Османской империи.

Таким образом, в ходе работы с четырьмя зооморфными сосудами из коллекции Николаевского краеведческого музея было определено место их производства – мастерские г. Чанаккале (Турция). По аналогии с образцами из музейных коллекций мира они датированы II пол. XIX века.

Список использованных источников:

1. НОКМ. Инвентарная книга за 1948 год.
2. Пошивайло О. Етнографія українського гончарства. Лівобережна Україна / О. Пошивайло. – К: Молодь, 1993. – 408 с.
3. Рыбаков Б. Язычество древних славян / Б. Рыбаков. – М.: Наука, 1981. – 608 с.
4. Данченко Л. Народна кераміка середнього Придніпров'я / Л. Данченко. – К.: Мистецтво, 1974. – 190 с.
5. Сержант Л. Витоки символіки форми й орнаменту кераміки Чернігівщини / Л. Сержант. //Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Випуск 8. – К., 2008. – С. 157-165.
6. Пошивайло О. Гончарські цехи Лівобережної України XVIII – поч. XX ст. / О. Пошивайло // НТЕ. – 1986. – № 6. – С. 33-39.
7. НОКМ. Архив отдела выставок. Переписка С. Романенко с Р. Эмировым; ноябрь 2013 г.
8. Сайт музея в Калеичи. URL: <http://www.kaleicimuzesi.com>;
9. Сайт археологического музея в Стамбуле. URL: <http://www.istanbularkeoloji.gov.tr/>
10. Δικτυακή Εγκυκλοπαίδεια για την Ελληνική Ιστορία και τον Πολιτισμό στη Μικρά Ασία. URL: <http://asiaminor.ehw.gr/>
11. Сайт музея в г. Калеичи. URL: <http://www.kaleicimuzesi.com>;

12. Gönül Öney. Turkish Period Canakkale Ceramics. – Ankara, 1971. URL: http://seramik.kaleicimuzesi.com/canakkale_en.php

13. Миллер Ю. Художественная керамика Турции / Ю. Мюллер. – Л: “Аврора”. – 1972. – 184 с.

S. Romanenko. The Canakkale ceramics in collections of Mykolaiv regional museum: attribution history.

Summary

The role and importance of Çanakkale ceramics collection that is stored in the collections of the Mykolayiv Regional Museum.

Keywords: ceramic, collection, Çanakale, pottery.