

**ВІДЕО ФРАГМЕНТИ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ЗАСІБ У ФОРМУВАННІ
ВМІННЯ АУДІЮВАННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ
НЕФІЛОЛОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ**

Стаття присвячена проблемі формування вміння аудіювання та подолання труднощів за допомогою використання відео фрагментів у здобувачів вищої освіти нефілологічних спеціальностей. З огляду на те, що аудіювання є найскладнішим видом мовленнєвої діяльності і йому приділяється недостатньо уваги під час навчання, визначено мету нашого дослідження. У статті розглядається актуальність даної проблеми та ефективність використання відео фрагментів у формуванні вміння аудіювання здобувачів вищої освіти нефілологічних спеціальностей, а також дидактичні та методичні завдання, реалізовані сучасними засобами.

Ключові слова: аудіювання, відео фрагменти, автентичні тексти, Інтернет, здобувачі вищої освіти нефілологічних спеціальностей, педагогічний експеримент.

The article is devoted to the problem of formation the listening comprehension skills and overcoming difficulties through the use of video clips by students of non-philological specialties. Given that listening comprehension is one the most difficult types of speech activity and it is given insufficient attention during training, the purpose of our study has been determined. The article considers the urgency of this problem and the effectiveness of video clips in formation the listening comprehension skills the students of non-philological specialties, as well as didactic and methodological tasks, which have been implemented by modern means

Key words: listening comprehension, listening comprehension difficulties,

video clips, authentic texts, Internet, students of non-philological specialties, pedagogical experiment.

У закладах вищої освіти курс іноземної мови носить комунікативно-орієнтований та професійно спрямований характер, і його завдання визначаються комунікативними та пізнавальними потребами фахівців відповідного профілю. Кінцевою метою навчання є придбання здобувачами вищої освіти навичок використання іноземної мови в реальному житті як засобу не тільки повсякденного, але й ділового, професійного спілкування

Новітні технології являються одним з прогресуючих видів навчального процесу. Можливості сучасного заняття й системи освіти значно розширюються завдяки їх використанню. Багато дослідників наукової діяльності, як вітчизняні так і іноземні, звертаються до цієї теми, і не зупиняються на досягнутому (Денисова Ж. А., Зимня А. І., Коптюч Н. М., Пасов Є. І., Полат Є. С., Потужня Н. М, Браун Х. Д., Хетч Е. М., Ноблітт Дж. С. та інші).

Мета навчання іноземній мові у закладі вищої освіти – це комунікативна діяльність здобувачів вищої освіти, тобто практичне володіння іноземною мовою. Завдання, які стоять на сучасному етапі перед вищою школою, орієнтують навчання іноземної мови не на пасивне володіння, яке полягає в умінні читати і перекладати літературу за фахом, а на практичне використання іноземної мови як засобу спілкування в соціокультурній та професійній сферах, тобто на формування вміння говоріння та аудіювання.

Відтак, у нашому дослідженні ми розглянули один з найважливіших видів мовленнєвої діяльності - аудіювання, а саме вдосконалення вміння аудіювання за допомогою сучасних технологій та ефективність їх використання. На жаль, цьому важливому умінню приділяється недостатньо уваги під час навчання ще у середніх загальноосвітніх закладах освіти, і в результаті цього вміння аудіювання на низькому рівні у здобувачів вищої

освіти, що відображається на їх мовленнєвій діяльності. Ця проблема потребує більш детального вивчення та перевірки ефективності використання новітніх технологій під час формування вміння аудіювання.

А саме ефективність використання відео фрагментів у формування вміння аудіювання у здобувачів вищої освіти.

С. Ю. Ніколаєва, визначає **аудіювання**, як розуміння сприйнятого на слух. [2, с. 117] А З. А. Кочкіна, яка ввела термін «аудіювання» у вітчизняну літературу, вважає, що термін «слухання» включає й інші значення: «розуміння усного мовлення, уважність під час сприймання, обмірковування фактів, вдумливе слухання і відокремлення значення з прослуханої інформації». Дослідниця пропонує термін «аудіювання» на позначення сприймання, розпізнавання й розуміння почутих мовних сигналів за аналогією та на відміну від читання як сприймання й розуміння написаного. [5, с. 11] Взагалі, термін **"аудіювання"** був введений у літературу американським психологом Брауном. Воно являє собою перцептивну розумову мнемічну діяльність.

Отже, розглянемо це детальніше: перцептивна називається, тому що здійснюється сприйняття-рецепція-перцепція; розумова, тому що пов'язана з основними розумовими операціями: тобто аналізом, синтезом, індукцією, дедукцією, порівнянням, абстрагуванням та конкретизацією; і мнемічною, бо відбувається виділення і засвоєння інформативних ознак мовних і мовленнєвих одиниць, реформування образу і впізнавання як результат зіставлення з еталоном, який зберігається в пам'яті.

Відтак, визначальними рисами аудіювання вважаються такі:

1. За характером мовленнєвого спілкування аудіювання, як і говоріння, відноситься до видів мовленнєвої діяльності, що реалізують усне безпосереднє спілкування.
2. За своєю роллю у процесі спілкування аудіювання є реактивним видом мовленнєвої діяльності, так само, як і читання.

3. За спрямованістю на прийом і видачу мовленнєвої інформації аудіювання, як і читання, є рецептивним видом МД.

4. Форма перебігу процесу аудіювання – внутрішня, невиражена, на відміну від говоріння і письма, які актуалізуються у зовнішньому плані. Предметом аудіювання є чужа думка, яка закодована в аудіотексті і яку належить розпізнати.

5. Продуктом аудіювання є умовивід, результатом є розуміння сприйнятого смислового змісту і власна мовленнєва та немовленнєва поведінка. [2, с. 117]

Мультимедійні технології мають на увазі використання таких аудіовізуальних і інтерактивних засобів навчання як:

- 1) програмні засоби (USB-флеш карти, презентації, відео -, аудіо-ролики, ресурси мережі Інтернет, програми для девайсів);
- 2) устаткування (Ноутбук, планшет, смартфон, аудіо-, -відео засоби, мультимедійний проектор, інтерактивна дошка).

Не можна не відзначати значимість *відео фрагментів та відеофільмів* при навчанні аудіювання, вони також є ефективним засобом. Ефективність використання відеофільмів при навчанні мови залежить не тільки від точного визначення його місця в системі навчання, але й від того, наскільки раціонально організована структура відео заняття, як злагоджені навчальні можливості відеофільму із завданнями навчання. У структурі відео заняття для навчання усного мовлення можна виділити чотири етапи: 1) підготовчий – етап попереднього зняття мовних і лінгвокраєзнавчих труднощів; 2) етап сприйняття відеофільму – розвиток умінь сприйняття інформації; 3) етап контролю розуміння основного змісту; 4) етап розвитку мовних умінь і навиків усного мовлення. Звертаючи увагу на тривалість художнього фільму, що складає 1,5 години, великий мовний матеріал, складність розуміння як його форми, так і змісту, ми розглядаємо використання всього художнього фільму для навчання аудіювання малоефективним. Продуктивним, на наш погляд, є робота з уривками, що містять діалоги та полілоги як моделі

мовноповедінкових актів. Відомо, що однією з важливих характеристик, що впливає на успішність аудіювання, є темп мовлення, який на пряму впливає на кількість аудіюваної інформації. Отже, чим нижче темп мовлення, тим простіше її зрозуміти, чим вище – тим складніше. В процесі використання автентичних відео – та аудіо документів, як правило, не виникає проблем з розумінням загального змісту. Складність полягає у повноті та точності розуміння аудіотексту. Уповільнення темпу іноземної мови, що звучить, у певній мірі, полегшує сприймання мови, дозволяє слухачу сконцентруватися на декодуванні змісту тексту, що звучить. Використовуючи уповільнення звуку, здобувач може самостійно семантизувати акустичний образ лексичних одиниць, граматичних конструкцій і тим самим уникнути змістових помилок сприйняття. В основі методики навчання аудіюванню з використанням такого типу адитивних вправ покладена ідея штучного підвищення навантажень аудіювання, що досягаються збільшенням швидкості відеоряду з зберіганням основних якісних показників звукового ряду. [3, с. 20]

Слід сказати, що візуальна опора важлива не тільки для значеннєвого розуміння, але й для наступної передачі змісту. Вона розвантажує пам'ять, сприяє сегментуванню мовного потоку, поліпшує точність і повноту розуміння, оскільки «пропускна здатність» слухового аналізатора в багато разів менше зорового. Відтак, у силах викладача за допомогою сучасних засобів і шляхом добору цікавого, різноманітного матеріалу й вправ зробити трудомісткий процес навчання аудіюванню легшим, емоційно-привабливим, здатним підтримувати високий мотиваційний рівень здобувачів і формувати стійкий інтерес до вивчення іноземної мови.

Література:

1. Гальскова Н. Д., Никитенко З. Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. Метод. Пособие. М: Айрис-пресс. 2004. С. 243-265
2. Ніколаєва С. Ю. Методика викладання іноземних мов у середніх навчальних закладах. Київ «Ленвіт». 2002. С.117-142

3. Новиков М. Ю. DVD как средство обучения аудированию. ИЯЩ. 2002. №1. С. 18-21
4. Полат Е. С. Интернет на уроках иностранного языка. Иностранные языки в школе: Научно-методический журнал. 2008. №2. С. 14-19
5. Щукин А. Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика: Учебное пособие для преподавателей и студентов. М: Филоматис. 2004. С.126-140
6. Brown H. D. Principles of Language Teaching and Learning. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall. 2000. P. 247-280
7. Noblitt J. S. Enhancing Instruction with Multimedia». Proc. 4th Natl. Conf. on College Teaching and Learning, Center for the Advancement of Teaching and Learning at Florida. 1999

УДК 811.111

Губницький О.О.

Марковська А.В.

GRAIN STORAGE IN METAL SILOS (ЗБЕРІГАННЯ ЗЕРНА У МЕТАЛЕВИХ СИЛОСАХ)

У статті подані особливості зберігання зернової маси у металевому силосі, переваги зберігання зерна у силосі, конструктивні особливості будови а також пропозиції щодо поліпшення зберігання.

Ключові слова: зберігання зерна, металевий силос , зерно.

This article describes the features of grain storage in metal silos, the benefits of grain storage in silos, design features of the structure and suggestions for improving storage.

Key words: grain storage, metal silo, grain.