

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИКОЛАЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АГРАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ЕКОНОМІКИ ТА УПРАВЛІННЯ
ФАКУЛЬТЕТ МЕНЕДЖМЕНТУ**

Кафедра публічного управління і адміністрування, міжнародної економіки

Реєстрація прав інтелектуальної власності

Методичні рекомендації

з вивчення дисципліни та практичної роботи для здобувачів вищої освіти ступеня
доктора філософії на третьому освітньо-науковому рівні
2-го курсу (3-го семестру) денної форми навчання
галузь знань 07 «Управління та адміністрування»
спеціальності 073 «Менеджмент»

**Миколаїв
2019**

УДК 347.211
Р31

Друкується за рішенням науково-методичної комісії факультету менеджменту Миколаївського національного аграрного університету протокол № 10 від 06.06.2019 року.

Укладач:

Л. Ю. Прогонюк – канд. юрид. наук, доцент кафедри публічного адміністрування і управління, Миколаївський національний аграрний університет

Рецензенти:

О. В. Каплій – канд. юрид. наук, доцент кафедри загальнотеоретичної, конституційної та цивілістичної юриспруденції Миколаївського інституту права НУ «Одеська юридична академія»

В. О. Ханстантинов – д-р. політ. наук, завідувач кафедри економічної теорії і суспільних наук Миколаївського національного аграрного університету

© Миколаївський національний аграрний університет, 2019

ЗМІСТ

Передмова.....	4
Плани практичних занять з курсу «Реєстрація прав інтелектуальної власності».	7
Тема 1. Поняття, зміст, функції, принципи та джерела інтелектуальної власності.....	7
Тема 2. Об'єкти та суб'єкти права інтелектуальної власності.	8
Тема 3. Система законодавства України по ІВ. Державна система правової охорони ІВ	10
Тема 4. Мета і принципи правової охорони. Право на одержання патенту	12
Тема 5. Процедура подання заявки на одержання патенту в Україні на винахід	16
Тема 6. Реалізація патентних прав	20
Тема 7. Комерціалізація об'єктів права інтелектуальної власності в Україні	27
Рекомендована література	32
Рекомендована література	34

Передмова

Інтелектуальна власність є однією з навчальних дисциплін, яка дає знання з охорони результатів інтелектуальної, творчої діяльності. Вивчення курсу «Інтелектуальна власність» є вимогою сьогодення. Відповідно до Указу Президента України «Про заходи щодо охорони інтелектуальної власності в Україні» від 27.04.2001 року № 285/2001 з метою забезпечення підготовки фахівців у цій сфері, вивчення курсу «Реєстрація прав інтелектуальної власності» передбачено в усіх вищих навчальних закладах України.

Дисципліна «Реєстрація прав інтелектуальної власності» має міждисциплінарний характер і призначена для студентів всіх спеціальностей, які навчаються за освітньо-професійними програмами спеціаліста, магістра, аспіранта.

Мета курсу – ознайомити студентів з понятійним апаратом інтелектуальної власності, її складовими, правовою охороною, економічними аспектами, а також з використанням об'єктів інтелектуальної власності, їх захисту, комерціалізації та управління інтелектуальною діяльністю.

Основні завдання курсу полягають у забезпеченні інтелектуального і соціального розвитку особистості шляхом навчання основам правових та економічних аспектів інтелектуальної власності.

Після вивчення завчальної дисципліни студент повинен

знати:

- роль інтелектуальної власності в соціально-економічному розвитку суспільства та держави;
- основні інститути права інтелектуальної власності;
- систему об'єктів права інтелектуальної власності та умови набуття права інтелектуальної власності;
- суб'єктів права інтелектуальної власності та систему особистих немайнових та майнових прав інтелектуальної власності;
- правові форми використання об'єктів інтелектуальної власності;
- договірні конструкції з розпорядження прав інтелектуальної власності;
- форми, порядок та способи захисту прав інтелектуальної власності;
- організацію та функціонування системи органів правової охорони та захисту прав інтелектуальної власності.

уміти:

- володіти юридичною термінологією, понятійним апаратом науки, загальнонауковою та спеціальною правничою методологією;
- тлумачити положення нормативно-правових актів, розуміти механізми правозастосування та його особливості, вміти застосовувати норми права при моделюванні способів розв'язання конкретних юридичних ситуацій та розв'язання задач;
- приймати активну участь в наукових дискусіях з проблем розвитку права інтелектуальної власності в Україні та проводити аналіз положень законодавства та наукових досліджень під час підготовки рефератів, доповідей.

Навчальним планом на вивчення курсу «Реєстрація прав інтелектуальної власності» передбачено проведення лекцій, практичних занять, самостійна робота студентів, підсумковий контроль знань з курсу у вигляді заліку.

Методичні рекомендації розроблені для проведення практичних занять, як засіб закріплення та поглиблення знань, отриманих під час лекцій, вивчення навчальної та наукової літератури, консультацій, самостійної роботи студента. Під час практичних занять практикуються елементи теоретичного моделювання і практичного аналізу; вивчаються запропоновані контрольні питання та розв'язуються конкретні проблемні ситуації. Заняття націлено на те, щоб студенти зрозуміли логіку та спрямування права інтелектуальної власності на практику застосування законодавства у цій сфері.

На семінарські і практичні заняття виносяться лише найважливіші та найскладніші питання. Під час підготовки до семінарських і практичних занять слід ознайомитися з конспектом лекцій за відповідною темою, вивчити понятійний апарат і усвідомити логіку навчального матеріалу. Для більш поглибленого вивчення матеріалу потрібно дослідити рекомендовані до відповідної теми, а також підібрані самостійно літературні джерела.

В кінці методичних рекомендацій подаються тестові завдання. Вони можуть бути використані як для додаткового контролю знань студентів під час навчального семестру, так і для проведення заліку після завершення вивчення всього курсу «Реєстрація прав інтелектуальної власності». У тестових завданнях, що містяться у методичних рекомендаціях, передбачено або одну, або дві правильні відповіді.

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

№	Тема	Всього	Лекції	Практ. зан.	Консультації	Сам. роб.	Види ауд. роботи Строки виконання проміжних завдань	Форми контролю
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Змістовий модуль №1 Загальна характеристика прав інтелектуальної власності</i>								
1	Поняття, зміст, функції, принципи та джерела інтелектуальної власності	12	2	2	4	4	ЛК, ПЗ, реферати доповіді 1-2 тижд	Тест № 1
2	Об'єкти та суб'єкти права інтелектуальної власності.	12	2	2	4	4	ЛК, ПЗ, ситуаційна задача 2-3 тижд	Тест №2
3.	Система законодавства України по ІВ. Державна система правової охорони ІВ.	12	2	2	4	4	ЛК, ПЗ, реферати доповіді 3-4 тижд	Тест № 3
	<i>Всього за модулем №1</i>	<i>36</i>	<i>6</i>	<i>6</i>	<i>12</i>	<i>12</i>		<i>3 тести</i>
<i>Змістовий модуль №2 Правовий режим об'єктів права інтелектуальної власності. Правова охорона окремих об'єктів права інтелектуальної власності.</i>								
4	Мета і принципи правової охорони. Право на одержання патенту.	10	2	2	2	4	ЛК, ПЗ, аналіз ситуацій 4-5 тижд	Тест № 4
5	Процедура подання заявки на одержання патенту в Україні на винахід.	14	2	2	4	6	ЛК, ПЗ складення заявок на патент 6-7 тижд	Тест № 5
6	Реалізація патентних прав	15	2	2	5	6	ЛК, ПЗ, ситуаційний аналіз 8-9 тижд	Тест № 6
7	Комерціалізація об'єктів права інтелектуальної власності в Україні.	15	2	2	5	6	ЛК, ПЗ, ситуаційний аналіз 10-11 тижд	Тест № 7
	<i>Всього за модулем № 2</i>	<i>54</i>	<i>8</i>	<i>8</i>	<i>16</i>	<i>22</i>		<i>4 тести</i>
	Всього	90	14	14	28	34		7 тестів

ПЛАН ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ З КУРСУ „РЕЄСТРАЦІЯ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ”

Тема 1. Поняття, зміст, функції, принципи та джерела інтелектуальної власності

Питання до теми:

1. *Поняття та види інтелектуальної, творчої діяльності. Результати інтелектуальної, творчої діяльності як об'єкти правової охорони.*
2. *Юридична природа права інтелектуальної власності. Поняття права інтелектуальної власності.*
3. *Співвідношення права власності та права інтелектуальної власності.*
4. *Зміст права інтелектуальної власності.*
5. *Об'єкти та суб'єкти інтелектуальної власності.*
6. *Становлення та сучасний стан нормативно-правового регулювання підґрунтя в сфері регулювання відносин інтелектуальної власності.*
7. *Міжнародно-правова охорона інтелектуальної власності.*
8. *Еволюція інтелектуальної власності.*

Теми рефератів та доповідей

- 1) *Обмеження права інтелектуальної власності передбаченні чинним законодавством.*
- 2) *Особливості літературно-мистецької та науково-технічної діяльності.*
- 3) *Еволюція законодавства до початку 1990-х років.*
- 4) *Патентне законодавство СРСР 1991 року.*
- 5) *Розкрийте історичні аспекти становлення авторського права в Україні протягом ХХ ст.*
- 6) *Історія охорони наукових відкриттів у СРСР.*
- 7) *Історія патентного права Російської імперії.*
- 8) *Історія розвитку суміжних прав.*
- 9) *Історія виникнення авторського права: дві системи охорони авторського права.*
- 10) *Історія розвитку законодавства про регулювання засобів індивідуалізації товарів і послуг: становлення права на товарні знаки.*
- 11) *Правовий статус первинних та вторинних суб'єктів прав інтелектуальної власності.*

Продовжити вислів:

«результат інтелектуальної діяльності» - це ...

«право інтелектуальної власності» в суб'єктивному значенні це ...

«право інтелектуальної власності» в об'єктивному значенні це ...

Вирішіть задачі

Задача 1.

При виданні збірки гуморесок С. Руданського внаслідок помилки було змінено першу букву прізвища автора на букву «М», а також з різних прижиттєвих видань

автора фактично створено нову збірку, чим, як вказали в позові потомки відомого гумориста та спілка письменників, було спотворено і саме авторство і порушено творчий задум автора.

Позивачі вимагали:

- вилучення з реалізації всіх примірників збірки;
- вилучення отриманої винагороди (комерційного доходу);
- компенсації завданої моральної шкоди.

Заперечуючи проти позову, укладачі збірки заявили, що авторське право уже припинило строк своєї дії, а помилка в прізвищі сталась не з їх вини, а з вини видавництва, якому подали правильний рукопис. Крім цього, весь тираж був проданий реалізаторам і частина його розійшлася.

Чи правомірні вимоги позивачів? Які відносини виникли в наведеному випадку? Що є предметом правовідносин? Яке рішення повинен прийняти суд? Письмово складіть проект рішення. Яке правове значення мають заперечення відповідача?

Задача 2.

СПД Р. звернувся з позовом до Господарського суду про визнання його автором фотокартки із зображенням міського парку, опублікованою у рекламно-інформаційній газеті, засновником якої є СПД М., і стягнути з СПД М. 8200 грн. компенсації за порушення авторського права та 10 000 грн. моральної шкоди.

Чи підвідомча дана справа господарському суду?

Тема 2. Об'єкти та суб'єкти права інтелектуальної власності

Питання до теми:

1. *Об'єкти права інтелектуальної власності.*
2. *Суб'єкти права інтелектуальної власності.*
3. *Яке практичне значення поділу суб'єктів права інтелектуальної власності на первинних та похідних?*
4. *Що таке цивільна дієздатність фізичної особи? Які ступені цивільної дієздатності Ви знаєте? Як впливає ступінь дієздатності фізичної особи на її здатність реалізовувати суб'єктивні права інтелектуальної власності?*
5. *Хто є первинним суб'єктом права інтелектуальної власності?*
6. *Хто може бути похідним суб'єктом права інтелектуальної власності?*
7. *Кого можна віднести до допоміжних суб'єктів правовідносин у сфері інтелектуальної власності?*
8. *Що належить до змісту права інтелектуальної власності?*
9. *У чому полягає відмінність між особистими немайновими та майновими правами інтелектуальної власності? Вкажіть основні критерії їхнього розмежування?*

Творчі завдання:

1. Складіть схему співвідношення наступних понять: «інтелектуальна власність», «об'єкт права інтелектуальної власності», «об'єктивне право інтелектуальної власності» та «суб'єктивне право інтелектуальної власності».
2. Зобразіть схематично систему джерел права інтелектуальної власності.
3. Складіть схему суб'єктів права інтелектуальної власності.

Вирішіть задачі

Задача: № 1.

ТзОВ «Мобільний звук» уклало з приватною кіностудією «Світанок» авторський договір (строком на 12 місяців), за яким товариство отримало виключне право використовувати (шляхом відтворення, розповсюдження та сповіщення) музичні твори з кінофільму у формі рінгтону, реалтону та рінгбектону. Через два місяці після підписання договору з'ясувалося, що конкурент товариства – ПП «Доріжка» розповсюджує музичні твори до згадуваного кінофільму через свій веб-сайт як рінгтони до мобільних телефонів. Тому ТзОВ «Мобільний звук» звернулося у господарський суд з позовом про заборону ПП «Доріжка» здійснювати відтворення, розповсюдження та сповіщення спірних музичних творів, а також щодо стягнення з відповідача 500 тис. грн. компенсації за порушення авторського права. У судовому засіданні представник відповідача – адвокат Р. Гаркун заперечив проти позову, оскільки за авторським договором ТзОВ «Мобільний звук» були передані лише виключні права на використання музичних творів, що ж до права дозволяти чи забороняти їхнє використання, то воно у договорі не згадане, й тому належить кіностудії «Світанок» (яка до суду позов не подавала). Окрім цього, на думку Р. Гаркуна, позивач не подав жодних належних доказів для обґрунтування розміру заявленої компенсації, а тому сума розміром в 500 тис. грн. не може бути стягнена.

Проаналізуйте ситуацію та аргументи сторін.

Хто має право забороняти неправомірне використання твору?

Як визначається розмір компенсації за порушення авторських прав?

Яке рішення повинен винести суд?

Задача № 2.

Підприємець Л. Романенко звернувся у господарський суд з позовом про визнання його автором фотографії із зображенням міського парку, опублікованої у рекламної інформаційній газеті «Підприємства Львівщини», засновником та головним редактором якої є підприємець А. Марчик. В позові Романенко також просив суд стягнути з Марчика 8 тис. грн. компенсації за порушення авторського права і 10 тис. грн. для відшкодування моральної шкоди, й такі ж суми стягнути з ТзОВ «Світ Туризму», яке використало фотографію для своєї реклами у газеті. Господарський суд задовольнив позов частково: Романенка визнано автором спірної фотографії, а Марчика та ТзОВ «Світ Туризму» зобов'язано публічно визнати авторське право позивача. В іншій частині позовних вимог було відмовлено, оскільки суд не вбачав порушень авторського прав, а моральну шкоду вважав недоведеною. Апеляційний господарський суд змінив рішення місцевого господарського суду: з Марчика та Товариства на користь позивача стягнуто по 4 тис. грн. компенсації за порушення авторського права. Відповідачі подали

апеляційні скарги до Вищого господарського суду України з проханням залишити рішення суду першої інстанції без змін. Розглянувши справу та керуючись ст. 23 Закону України «Про друковані засоби масової інформації (пресу) в Україні», ст. 15 Цивільного процесуального кодексу України, ст. 12, 21, 80 Господарського процесуального кодексу України, Вищий господарський суд України скасував рішення попередніх судів та припинив провадження по справі, оскільки спір, на думку суду, не підлягає вирішенню у господарських судах України.

Проаналізуйте статті наведені у рішенні Вищого господарського суду України.

Чи правильно вирішив суд, припинивши провадження?

Яким судам підсудна зазначена справа?

Змоделуйте ситуацію таким чином, щоб справа була підсудна:

- а) лише загальному суду;
- б) лише господарському суду;
- в) лише адміністративному суду.

Тема 3. Система законодавства України по ІВ. Державна система правової охорони ІВ.

Питання до теми:

1. *Поняття правової охорони та захисту права інтелектуальної власності.*
2. *Місце та значення Всесвітньої організації інтелектуальної власності у системі міжнародно-правової охорони інтелектуальної власності.*
3. *Державна система охорони та захисту прав інтелектуальної власності.*
4. *Повноваження у сфері інтелектуальної власності окремих державних органів та посадових осіб.*
5. *Роль та повноваження представників у справах інтелектуальної власності.*
6. *Значення діяльності недержавних організацій в сфері інтелектуальної власності.*

Теми рефератів та доповідей

- 1) Правовий статус представників у сфері інтелектуальної власності.
- 2) Правовий статус Міністерства економічного розвитку і торгівлі України в сфері інтелектуальної власності.
- 3) Апеляційна палата як суб'єкт патентних прав.

Вирішить задачі

Задача 1.

СПД З. звернувся до господарського суду за позовом до Видавництва про заборону видання плакатів, припинення розповсюдження екземплярів плакатів та зобов'язання виплати компенсації в сумі 102 500 грн.

Вважаючи, що видання плаката із зображенням акваріумної риби без зазначення його імені як автора порушує його право. Згодом судовими інстанціями встановлено протягом 2002 року позивачем та відповідачем було укладено договори на проведення фотозйомки акваріумних риб та рослин, а також кактусів.

Яке рішення має бути винесено судом? Чи належать виконані позивачем твори до службових творів? Чи порушені майнові права позивача внаслідок видання плакатів без зазначення автора?

Задача 2.

За дорученням директора машинобудівного заводу група конструкторів та художник-дизайнер розробили нову модель пральної машини та надіслали замовнику письмове повідомлення про створення винаходу та промислового зразка. До повідомлення було додано опис, креслення, фотографії та інші матеріали, які досить повно розкривали сутність розробки. Через півроку завод її освоїв і надіслав у продаж.

Враховуючи те, що замовник не подав заявки на отримання патентів, автори звернулись до адміністрації з проханням дати дозвіл на подання заявки від свого імені на винахід та промисловий зразок. У задоволенні прохання було відмовлено на тій підставі, що умовою трудового договору не передбачалось право на подання заявок, що створені при виконанні службових обов'язків. Тоді співавтори розробки на свій ризик звернулись до Держслужби України із заявкою на видачу патенту, де вказали, що тільки інженери-конструктори є співавторами винаходу.

Проаналізуйте наведену ситуацію і підготуйте письмові відповіді на запитання: як вирішено законодавством питання про патентування розробок, що створені при виконанні службового завдання? В яких випадках розробки вважаються службовими? Чи мав право замовник заборонити співавторам патентування розробок? Що визнається промисловим зразком? Яким чином дизайнер може захистити свої права?

Задача 3.

Учениця п'ятого класу середньої школи Маша Іванова склала вірш, який було опубліковано в шкільній стінгазеті. Редактор періодичного журналу, випадково побачивши цей вірш, зацікавився ним. Редактор звернувся до директора школи, де вчилася Маша Іванова з пропозицією надрукувати вірш в своєму журналі. Директор дав свою згоду і вірш був надрукований в найближчому випуску журналу. При цьому директор і редактор домовилися, що Маша Іванова за публікацію її вірша отримає цінний приз – фотоапарат.

Батьки, дізнавшись про це, звернулися за консультацією до юриста з питанням: чи правомірні дії директора школи і редактора.

Яку відповідь повинен дати юрист? Відповідь обґрунтуйте

Задача 4.

19 червня 1999 г. колишній голова ВАТ «Пивзавод Іванівський» Т. і начальник виробничої лабораторії М. через ЗАТ «Патентно-інноваційний центр» подали заявку на винахід – настойку солодку «Пикантна горобина на коньяку» і заявку на винахід «Слива на коньяку», що були розроблені головним технологом ЗАТ «Аромат» Ч. разом із К. і Т.

Вказані рецептури були розроблені в ЗАТ «Аромат» в 1997 г. і зареєстровані в Державному комітеті харчової промисловості України: «Пикантна горобина на коньяку» 3 грудня 1997 р., а «Слива на коньяку» 2 грудня 1997 р. Вони були виконані на основі замовлення ВАТ «Пивзавод Іванівський». Розробниками в матеріалах був вказаний

«Пивзавод Іванівський», – відповідно до укладеного договору патентоволодільцем повинен бути замовник.

Колишній голова ВАТ «Пивзавод Іванівський» виступав представником замовника розробок і підписував технологічні карти та рецептури як посадова особа. Заступник директора ТОВ «Аспект» Т. здійснювала фінансування проведення робіт.

Яке рішення повинен винести суд в разі звернення з позовом?

Задача 5.

При виконанні трудових обов'язків працівник Шеремет створив винахід "Пристрій для виміру електроструму". Вважаючи, що йому належать особисті немайнові і майнові права інтелектуальної власності, він подав заявку з метою отримання охоронного документа на зазначений об'єкт. Довідавшись про це, роботодавець, оскільки в трудовому договорі не було вирішено питання розподілу прав на створені винаходи, звернувся до юриста з проханням дати роз'яснення, які права він має на цей об'єкт і яким чином він може їх реалізувати та захистити.

Дайте аргументовану відповідь. Який винахід визнається службовим? Як розподіляються права між працівником і роботодавцем на об'єкт, створений у зв'язку з виконанням трудового договору?

Тема 4 Мета і принципи правової охорони. Право на одержання патенту

Питання до теми:

- 1. Поняття, сфера дії, функції та принципи патентного права.*
- 2. Поняття, об'єкти та критерії патентоспроможності винаходу, корисної моделі та промислового зразка.*
- 3. Суб'єкти патентного права та їх види.*
- 4. Зміст суб'єктивних патентних прав.*
- 5. Правові категорії патентного права: право на патент і право з патенту.*

ОБОВ'ЯЗКОВО! На занятті має бути Закон України "Про охорону прав на винаходи і корисні моделі" від 15.12.93 р. №3687-ХІІ. Закон України "Про охорону прав на промислові зразки" від 15.12.1993 р. №3688-ХІІ.

Розкрийте значення наступних категорій:

«новизна винаходу» - це ...

«винахідницький рівень» - це ...

«придатність для промислового використання» - це ...

Теми рефератів та доповідей

1) Право попереднього користувача на винахід, корисну модель, промисловий зразок.

2) Особливості правової охорони службових і секретних об'єктів патентного права.

3) Процедури реєстрації винаходів, встановлені міжнародними та регіональними угодами.

4) *Винахід та корисна модель: спільне та відмінне.*

Питання і практичні завдання:

1. Продукт як об'єкт винаходу.
2. Процес як об'єкт винаходу.
3. Що може бути об'єктом винаходу (корисної моделі)?
4. Які можуть бути види промислового зразку?
5. Якими правами наділені патентні повірені?

Вирішить задачі

Задача 1.

Після подачі заявки в Патентне відомство при проведенні експертизи патентоспроможності винаходу з'ясувалося, що воно відкрито демонструвалося авторами на спеціалізованому торговельно-промисловому ярмарку виробників.

Чи може ця обставина служити підставою для відмови у видачі патенту?

Задача 2.

Коваленко подав до Держслужби України заявку (документи, необхідні для видачі патенту) з клопотанням про видачу патенту на винахід – будильник з досі невідомим сигнальним пристроєм для пробудження, сконструйованим у вигляді джерела запаху. Як запахіві речовини винахідник пропонував використовувати нашатирний спирт і парфюмерні речовини. Подібний сигнальний пристрій на думку винахідника дозволяє усунути несприятливий вплив дзвінка на психіку людей, забезпечує поступовість пробудження та можливість пробудження глухих людей. Після проведення Держслужбою експертизи заявки за формальними ознаками заявнику було надіслане повідомлення про можливість проведення експертизи по суті. Через 2 роки від дати подання заявки Коваленко подав до Держслужби клопотання про проведення експертизи заявки на винахід по суті. За результатами цієї експертизи заявнику було надіслане рішення про відхилення заявки. В рішенні Держслужби посилався на те, що запропонований винахідником будильник з сигнальним пристроєм у вигляді джерела запаху не створює позитивного ефекту, бо людина, що спить, погано реагує на запахи, вплив запаху неможливо припинити миттєво, через що він може викликати подразнення в інших присутніх. Через ці обставини, на думку експертів, будильник не знайде широкого попиту.

Заявник не погодився з рішенням Держслужби та оскаржив його до Апеляційної палати у встановлений строк.

Що визнається винаходом і що є об'єктом винаходу. Визначить критерії патентоздатності винаходу. Яке рішення має бути прийнято по заявці та скарзі на рішення Держслужби?

Задача 3.

Громадянин Дяченко уклав з АТ „Завод „Квазар” ліцензійний договір на використання у виробництві свого запатентованого винаходу на строк 5 років.

За умовами договору завод виплачував Дяченку винагороду щоквартально у сумі 5 000 грн. Збір стосовно підтримки дії патенту повинен був сплачувати

Дяченко. Проте, у зв'язку з від'їздом Дяченка за кордон на лікування, він не зміг вчасно і в повному обсязі сплачувати збір, що спричинило припинення дії патенту. Коли керівництво заводу дізналося про це, Дяченку було припинено виплату винагороди, хоча винахід продовжував використовуватись у виробництві.

Дяченко звернувся до адміністрації заводу з вимогою про продовження виплати йому винагороди. Зрештою він отримав відповідь про відмову у задоволенні його вимоги, в якій також зазначалося, що внаслідок невиконання Дяченком умов договору і припиненням дії патенту завод втратив виключне право на використання винаходу, у зв'язку з чим зазнав збитків, які завод має намір стягнути з Дяченка у судовому порядку.

Якими є підстави та наслідки припинення дії патенту?

Чи має право завод вільно використовувати винахід Дяченка?

Чи повинен Дяченко нести відповідальність за збитки, які зазнав завод?

Чи має право Дяченко вимагати виплати винагороди?

Обґрунтуйте відповідь.

Задача 4.

Громадянин Панасенко в результаті виконання службових обов'язків сконструював винахід, який було запатентовано роботодавцем ВККП «Віраж». Між Панасенком і ВККП «Віраж» було укладено договір про виплату авторської винагороди.

Через деякий час Панасенко вирішив звільнитися з підприємства за власним бажанням. Керівництво підприємства поставило питання про припинення виплати йому авторської винагороди. Тоді Панасенко висунув вимоги про вилучення його винаходу з виробництва та про переоформлення патенту на його ім'я.

Яким чином врегульовано відносини з приводу використання об'єктів промислової власності між роботодавцем та винахідником?

Яким чином виплачується винагорода у випадку звільнення винахідника з підприємства?

Чи є правомірними дії адміністрації ВККП?

Чи підлягають задоволенню вимоги Панасенка?

Яким чином слід вирішити спір?

Обґрунтуйте відповідь.

Задача 5.

Приватний підприємець Міщенко, отримавши патент на винахід "Пристрій для виготовлення морозива", виготовив партію таких пристроїв. Частина з них він продав ТОВ „Пошук”, а інші почав використовувати у своїй діяльності. Довідавшись, що ТОВ "Пошук" продало два пристрої без дозволу патентовласника іншим особам, Міщенко заявив позов про визнання цих договорів недійсними через порушення його прав і стягнення плати за використання тих пристроїв, що залишилися у ТОВ "Пошук". У випадку невиконання його вимог він погрожував забрати усі передані ним пристрої, що змусить ТОВ "Пошук" відмовитися від прибуткового бізнесу по виготовленню морозива.

ТОВ "Пошук" вважає дії Міщенко неправомірними, хоча і не бачить загрози для своєї підприємницької діяльності, оскільки "може придбати такі ж пристрої у АТ "Світанок", яке виготовляє і реалізує їх на території Росії у м. Белгороді.

Міщенко звернувся до АТ "Світанок" з вимогою припинити незаконні дії і відшкодувати йому завдані збитки. Керівництво АТ "Світанок" вважає, що виключні права Міщенко не поширюються на територію Росії, тому вони можуть вільно використовувати його винахід.

Проаналізуйте ситуацію. Які права має патентовласник? Що таке "вичерпання прав патентовласника"? Чим відрізняється право на винахід від права на матеріальний носій, у який втілено винахід?

Задача 6.

ТОВ "Альфа" у квітні 2006 р. отримало патент на промисловий зразок "Поліетиленова пляшка" (дата подачі заявки - вересень 2005 р.) і почало їх виробництво з метою використання для розливу і продажу безалкогольних напоїв. Довідавшись, що АТ "Омега" виробляє такі ж поліетиленові пляшки, ТОВ "Альфа" звернулося до нього з позовом про припинення дій, які порушують права на промисловий зразок. АТ "Омега" проти позову заперечувало, оскільки такі поліетиленові пляшки воно в невеликих масштабах випускає ще з червня 2004 р., і пояснило, що з липня 2005 р. планується випуск такої продукції в значних масштабах.

ТОВ "Альфа" з такою аргументацією не погодилося і вимагає або припинити використання промислового зразка, або укласти ліцензійний договір.

Проаналізуйте ситуацію. Що таке право попереднього користувача? Чи можна передати це право іншим особам?

Які дії може застосувати АТ "Омега" для захисту своїх прав? Чи були підстави для видачі охоронного документа на промисловий зразок?

У яких випадках існує потреба отримувати ліцензію на використання об'єкта патентного права? Які є види ліцензій?

Задача 7.

До Вас звернувся громадян І. Чичкан. Він розповів, що у 2001 році ним було отримано Деклараційний патент на винахід «Спосіб виготовлення художніх керамічних виробів». У квітні 2010 року він побачив на одному з ринків міста керамічні вироби місцевого підприємства, які, на його погляд, були виготовлені запатентованим ним способом, а саме – перед нанесенням покриття з ворсу на керамічні вироби, вони покривалися скліючою речовиною. На його погляд, такими діями порушується його право на винахід.

Чичкин І. вважає за потрібне подати позов з вимогами до місцевого підприємства про відшкодування завданої йому матеріальної шкоди, не отриманого прибутку, компенсації моральної шкоди, вилучення з цивільного обороту керамічних виробів та заборонити підприємству виготовлювати керамічні вироби за методом, запатентованим ним у деклараційному патенті на винахід.

Роз'ясніть чи обгрунтовані вимоги Чичкина? За яких умов та за наявності яких доказів судом можуть бути задоволені його вимоги?

Тема 5. Процедура подання заявки на одержання патенту в Україні на винахід.

Питання до теми:

1. Що таке джерело права? Які види джерел права Ви знаєте?
2. Які договори є джерелами патентного права?
3. Які закони регламентують патентні правовідносини?
4. Що таке пріоритет? Які види пріоритету Вам відомі?
5. Наведіть спільні та відмінні риси винаходу та корисної моделі.
6. Які винаходи та корисні моделі можна вважати службовими?
7. Які промислові зразки належать до службових?
8. У чому полягають особливості секретних винаходів?
9. Хто є первинним суб'єктом патентного права, а хто похідним?
10. Чи є відмінності у правовому статусі первинних та похідних суб'єктів патентного права?
11. Які є особисті немайнові права суб'єктів патентного права?
12. Які є майнові права суб'єктів патентного права?
13. Що таке патент і які його функції?
14. Які види патентів Ви знаєте?
15. Які строки дії патентів?
16. Що входить до складу заявки на винахід та корисну модель?
17. Які документи входять до складу заявки на промисловий зразок?
18. Які права становлять зміст права інтелектуальної власності на винахід, корисну модель та промисловий зразок?
19. У чому полягає формальна експертиза заявки?
20. Що таке кваліфікаційна експертиза заявки?

Питання і практичні завдання:

1. Складіть заявку на оформлення прав на винахід (Правила складання і подання заявки на винахід та заявки на корисну модель, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 22.01.2001 р. № 22)
2. В чому сутність експертизи на винахід, корисну модель, промисловий зразок?
3. Які є патентні збори? (Порядок сплати зборів за дії, пов'язані з охороною прав на об'єкти інтелектуальної власності, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 23 грудня 2004 р. № 1716.
4. Куди треба звернутися для отримання патенту?
5. Хто має право на отримання патенту?
6. Яким чином визначається відповідність винаходу винахідницькому рівню?
7. Яким чином встановлюється пріоритет заявки?
8. Чи може бути анульований патент?

Тематика для творчої роботи (дискусії, обговорення, есе)

1. Правове регулювання прав на художній дизайн виробу: авторське чи патентне право?
2. Правове регулювання патентного права в Україні та Європейському Союзі: порівняльно-правовий аспект.
3. Патентне право у Сполучених Штатах Америки.
4. Патентне право та право промислової власності: взаємовідношення понять.
5. Авторське та патентне право: спільні та відмінні риси.
6. Перспективи вдосконалення патентного права в умовах євроінтеграції.
7. Міжнародні договори як джерела патентного права.
8. Національні джерела патентного права та проблеми їхнього вдосконалення.
9. Винахідник як суб'єкт патентного права.
10. Автор як суб'єкт патентного права.
11. Похідні суб'єкти патентного права.
12. Державна служба інтелектуальної власності та її значення для правової охорони прав інтелектуальної власності на винахід, корисну модель, промисловий зразок.
13. Патентний повірений як суб'єкт патентних правовідносин.
14. Винахід та корисна модель: спільні та відмінні риси.
15. Правова охорона суб'єктивних прав на винаходи та корисні моделі: національний та зарубіжний досвід.
16. Чи потрібно в Україні охороняти права інтелектуальної власності на корисну модель?
17. Подання та оформлення заявки на винахід.
18. Подання та оформлення заявки на корисну модель.
19. Подання та оформлення заявки на промисловий зразок.
20. Захист прав суб'єктів патентного права.

Творчі завдання та задачі

Творчі завдання:

1. Зобразіть схематично джерела патентного права, розташувавши їх за юридичною силою.
2. Складіть схему-характеристику суб'єктів патентного права.

Задачі:

Задачі: № 1.

Працівник залізниці Л. Роник розробив механізм кріплення для залізничної колії. Цього ж року даний механізм було зареєстровано як винахід та Л. Ронику було видано патент. Однак, як виявилось згодом, механізм мав низку суттєвих недоліків без виправлення яких застосування винаходу могло спричинити аварійну ситуацію. Проте винахідник не мав можливості доопрацювати винахід, тож недоліки не були виправлені. Через сім років один із інженерів залізниці А. Лейпер, який був знайомий з винаходом Роника, доопрацював його та запатентував як корисну модель. Механізм кріплення для залізничної колії Лейпера успішно пройшов

випробування та його почали використовувати на залізниці, а творець корисної моделі – отримувати винагороду згідно з ліцензійним договором. Про ситуацію з винаходом Роника довідався репортер газети «Експерт» М. Журавель. Провівши журналістське розслідування, він з'ясував, що А. Лейпер був одним з членів комісії, яка відмовила Л. Ронику у застосуванні його винаходу. На думку репортера, Лейпер зловживав своїм службовим становищем та грубо порушив авторські права Роника. Наслідком журналістського розслідування була серія критичних статей Журавля в газеті «Експерт» та кілька інтерв'ю в ефірі місцевих телеканалів. А. Лейпер звернувся в суд з позовом до газети «Експерт», у якому обґрунтовував правомірність створення і використання розробленої ним корисної моделі, та просив суд: визнати публікації у пресі як такі, що заподіяли шкоди його честі та гідності; стягнути з газети «Експерт» відшкодування моральної шкоди у розмірі 50 000 грн.; зобов'язати Журавля опублікувати у газеті спростування.

Проаналізуйте ситуацію та розгляньте аргументи сторін.

Чи було у даному випадку порушено авторське право?

Чи правомірні дії А. Лейпера?

Чи має у даному випадку право на звернення до суду Л. Роник?

Чи справедливі звинувачення М. Журавля?

Уявіть себе на місці судді.

Які обставини Вам необхідно встановити, для того щоб винести справедливе рішення?

Задача № 2.

Гр. Канатенко М. В. винайшов нову модель верстату для обробки металевих виробів. Отримавши патент, він звернувся до місцевого заводу, який виробляв подібні верстати, з пропозицією укласти ліцензійний договір на промислове виробництво запатентованого ним пристрою. Однак керівництво місцевого заводу відмовилось укладати договір, оскільки виготовлення цього верстату вимагало значних коштів на модернізацію виробництва, яких на той час у заводу не було. Через чотири роки керівництво заводу звернулося до гр. Канатенка щодо укладення ліцензійного договору на цей верстат, зазначивши, що завдяки іноземним інвестиціям вони мають змогу його виробляти та продавати не лише в Україні, але й закордоном. Однак гр. Канатенко відмовився укладати такий договір. Свою позицію він мотивував тим, що він незацікавлений співпрацювати з даним заводом. Окрім цього, він не бажає, щоб створений ним виріб продавався закордоном, а лише в Україні. Завод звернувся з позовом у суд. У своєму рішенні суд надав дозвіл заводу використовувати верстат шляхом його виробництва та продажу протягом строку дії патенту гр. Канатенка, а також визначив розмір винагороди винахіднику.

Чи правомірні дії суду?

Обґрунтуйте свою позицію, посилаючись на норми закону.

Задача № 3.

Гр. Іваненко А. Р. винайшов кермовий механізм, який надавав можливість модернізувати старі велосипеди та полегшував керування ними. На цей механізм було видано патент як на корисну модель. Наступного року цей механізм поступив у

продаж в усі велокрамниці. Гр. Тищенко М. І. хотів придбати такий механізм для свого велосипеда, однак не зміг цього зробити через значну для нього вартість. До виходу на пенсію гр. Тищенко був слюсарем та мав обладнання необхідне для виробництва такого механізму. Виготовивши подібний механізм, він прилаштував його до свого велосипеда та почав використовувати для особистих потреб. Подібні пристрої він зробив для кількох своїх друзів безкоштовно.

Чи є в діях гр. Тищенко М. І. порушення прав, які впливають з патенту?

Які дії не визнаються порушенням прав, що впливають з патенту?

Задача № 4.

ТзОВ «Світанок» уклало договір з ПП «Ліхтар» щодо розробки системи освітлення «Райдуга» для автомобілів та поставки одного прототипу і 50 серійних примірників такої системи. Зазначені системи освітлення були виставлені ТзОВ «Світанок» на продаж через інтернет-магазин. ПП «Ліхтар», яке володіло патентом на СО «Райдуга», звернулося до суду щодо порушення патентних прав. На думку представника позивача, для використання зазначених систем шляхом їхнього продажу потрібно укласти окремий ліцензійний договір, в іншому випадку здійснення їхнього продажу є протиправним. У позові також вимагалось заборонити продаж спірної системи освітлення та видалити інформацію про неї з інтернет-сторінки. Представник ТзОВ «Світанок» заперечив зазначені вимоги. Він стверджував, що товариство володіє правом попереднього користувача на передані за договором прототип та примірники СО «Райдуга», а тому суд повинен відмовити ПП «Ліхтар» в задоволенні позовних вимог.

Які факти у даному випадку повинен встановити суд, щоб винести справедливе та обґрунтоване рішення? Що таке право попереднього користувача? Яким чином суд може встановити чи підпадає випадок використання СО «Райдуга» під визначення дій, що визнаються правом попереднього користувача чи ні?

Задача № 5.

Приватний підприємець О. Федурко розробив ящик для зберігання інструментів із спеціальними замками. На зазначений ящик він отримав деклараційний патент на винахід та патент на промисловий зразок. Цього ж року він уклав ліцензійний договір з підприємством про виготовлення та продаж винаходу. За рік до припинення чинності деклараційного патенту на винахід, корисну модель та промисловий зразок з заявою про проведення кваліфікаційної експертизи заявки на винахід. Однак йому відмовили у її розгляді.

Проаналізуйте ситуацію.

Чи було у даному випадку порушено патентне законодавство?

Які строки дії деклараційного патенту на винахід? Протягом якого строку можна подати заяву про проведення кваліфікаційної експертизи? Які дії повинен був вчинити О. Федурко, щоб отримати патент на винахід?

Тема 6. Реалізація інших прав інтелектуальної власності.

Питання до теми:

1. *Поняття авторського права та його місце в системі права інтелектуальної власності.*
2. *Загальні принципи та функції авторського права.*
3. *Твір як об'єкт правової охорони. Структурні елементи твору.*
4. *Умови надання правової охорони творам.*
5. *Обмеження, що стосуються авторських творів.*
6. *Суб'єкти авторського права. Співавторство.*
7. *Сутність виникнення та здійснення авторського права. Презумпція авторства.*
8. *Особисті немайнові права автора. Забезпечення недоторканості твору.*
9. *Специфіка майнових прав інтелектуальної власності на твір.*
10. *Право доступу та право слідування як специфічні права авторів окремих видів товарів.*
11. *Винятки та обмеження у майнових правах автора.*
12. *Правова природа та система засобів індивідуалізації учасників цивільного обороту, товарів і послуг.*
13. *Поняття та функції торговельної марки.*
14. *Види торговельних марок.*
15. *Суб'єкти права інтелектуальної власності на торговельну марку.*
16. *Умови надання правової охорони торговельним маркам.*
17. *Процедура оформлення права інтелектуальної власності на торговельну марку.*
18. *Строк чинності та зміст права інтелектуальної власності на торговельну марку.*
19. *Дострокове припинення чинності та визнання недійсними майнових прав інтелектуальної власності на торговельну марку.*
20. *Право попереднього користувача на торговельну марку.*
21. *Реєстрація прав інтелектуальної власності на торговельну марку.*

ОБОВ'ЯЗКОВО! На занятті має бути Закон України "Про авторське право і суміжні права" від 23.12.1993 р. №3792-ХІІ, Закон України "Про авторське право і суміжні права" від 23.12.1993 р. №3792-ХІІ, Закон України "Про охорону прав на знаки для товарів і послуг" від 15.12.1993 р. №3689-ХІІ.

Надайте визначення наступним термінам:

«твір» - це ...

«похідний твір» - це ...

«творчий характер об'єкта авторського прав» означає ...

«об'єктивна форма вираження твору» є ...

«виконавець» - це ...

«виробник фонограми» - це ...

«організація мовлення» означає ...

«строк чинності майнових прав інтелектуальної власності на виконання спливає» через...

Теми рефератів та доповідей

- 1) Право автора на плату за використання його твору.
- 2) Роль стандартів Угоди про торговельні аспекти прав інтелектуальної власності щодо наявності, обсягу та використання авторських прав.
- 3) Випадки правомірного використання твору без згоди автора.
- 4) Колективне управління авторським правом і суміжними правами. Форми організації колективного управління.
- 5) Правова охорона авторських прав при розміщенні творів в мережі Інтернет.
- 6) Правова охорона творів архітектури, містобудування та садово-паркового мистецтва.
- 7) Реалізація права слідування та права доступу.
- 8) Колективне управління правами виконавців і виробників фонограм.
- 9) Колективне управління правами у зв'язку з кабельною ретрансляцією програм, що передаються в ефір.
- 10) Колективне управління правами у зв'язку з домашнім переписуванням.
- 11) Реєстрація прав інтелектуальної власності на торговельну марку в іноземних державах.
- 12) Визнання торговельної марки добре відомою та особливості її правової охорони.
- 13) Поняття та ознаки доменного імені.

Питання і практичні завдання:

1. У чому зміст права автора на авторське ім'я, авторство, оприлюднення твору та його відкликання. Права на захист репутації автора.
2. Розкрийте зміст майнових прав автора: на відтворення, імпорту, публічний показ, на надання в тимчасове користування та інші
3. Норми якого інституту права інтелектуальної власності застосовні для забезпечення правової охорони в наступних ситуаціях:
 - фізична особа склала вірш;
 - виконавець бажає випустити відео- і аудіокасети свого виконання;
 - винайдений новий спосіб консервації продуктів;
 - комерційна фірма хоче отримати право на використання створеною нею оригінальної упаковки;
 - компанія турбується про те, щоб ніхто не міг використовувати при виробництві товарів її логотип.
4. Чи є об'єктом інтелектуальної власності диплом про вищу освіту?
5. Якщо громадянин України створив художній твір, які заходи необхідно зробити, щоб придбати на нього авторські права?

6. Чи є правомірним приготування блюд по рецептах з кулінарної книги або виготовлення моделі літака по кресленнях із спеціального журналу?

7. Чи виникають авторські права на фотографічні знімки, зроблені не професійним художником?

8. Які права виникають у наступних осіб:

- режисера – постановника спектаклю
- диригента
- виконавця музичного твору
- композитора?

9. У яких випадках виконавець втрачає право на розповсюдження запису свого виконання?

10. Хто вважається виробником фонограми?

Продовжити наступні вислови:

«засоби індивідуалізації учасників цивільного обороту, товарів та послуг» - це ...

«видами торгових марок» є ...

Співвідношення добре відомої торговельної марки та торгового знаку полягає у наступному...

Вирішить задачі

Задача 1.

Фотограф проводив зйомки у власній фотостудії. В якості моделі виступала дівчина. Чи може виступати фотомодель співавтором?

Задача 2.

До суду Шевченківського району м. Києва звернулася громадянка Нікішина – спадкоємниця громадянина Нікішина – автора наукових праць з палеонтології – з позовом проти громадянки Трошевої про виплату винагороди за видання творів, створених у співавторстві з Нікішиним.

У ході розгляду справи виявилось, що Трошева була ученицею Нікішина та використовувала його окремі ідеї. У пам'ять про вчителя вона ставила його ім'я поряд зі своїм іменем у деяких виданнях навчального характеру. Усі ці твори були створені після смерті Нікішина.

Чи є використання ідеї у створенні твору наукової літератури співавторством? Яким чином оформлюються відносини співавторства? Чи мали місце відносини співавторства між Нікішиним та Трошевою?

Чи правомірно Трошева використовувала ім'я Нікішина?

Чи має право Нікішина на виплату авторської винагороди?

Як повинна бути вирішена справа?

Задача 3.

Федченко звернулася до суду з позовом до Кримова про захист її прав на курсову роботу. В процесі розгляду справи суд вияснив тотожність обох дипломних робіт, які при перевірці були повернені викладачем на повторне виконання як такі,

що не мають самостійного характеру і є плагіатом. Дипломна робота позивачки надійшла поштою в деканат 10 листопада 2007 р. з Львівської області, а на перевірку біла представлена 16 листопада цього ж року. Курсова робота Кримова – жителя Харкова, подана 15 листопада і надійшла на кафедру 17 листопада. Цього ж дня обидві роботи були передані на перевірку та рецензування. Відповідач стверджував, що роботу він писав із навчального посібника, це стверджувала і позивачка.

Суддя призначив літературознавчу експертизу, яка дала висновок, що обидві роботи списані з одного навчального посібника і виконані незалежно. В роботах є незначні тотожні відхилення від тексту першоджерела.

Визначить, що в даному випадку є об'єктом авторського права? В яких випадках дозволяється вільне використання авторських прав? Чи виникає авторське право на дипломну роботу? Яке рішення слід винести по справі?

Задача 4.

Н. звернувся із позовом про визнання його співавтором роману К. «Напередодні», в якому вказав, що він разом із відповідачем спільно створив роман «Життя». К. без його згоди дав роману нову назву, змінив імена діючих персонажів, вніс окремі виправлення і видав його у видавництві під своїм іменем.

У позові він просив суд визнати його співавтором і стягнути з К. половину виплаченого йому видавництвом гонорару. При тому гонорар був виплачений частково у грошовій формі, а частково частиною тиражу.

На попередньому засіданні суду Н. пояснив, що хотів втілити свої спогади про прожите життя та події у яких він брав участь, у мемуари. Але практично здійснити свій намір не зміг. Він познайомився з літератором К. і на протязі двох років йому розказував епізоди з свого життя. На їх підставі К. й створив згаданий роман.

Суд встановив що Н. не мав готового рукопису, і вимагав літературної обробки. Не було в нього ні щоденників, ні записів, які могли б бути використані для створення роману. Не брав Н. участі в розробці плану і сюжетної лінії роману.

Яке рішення повинен винести суд?

Яке рішення повинен був винести суд, якщо було б встановлено, що Н. передав К. щоденники із записами тих подій, у яких він брав участь?

Задача 5.

1992 року видавництво «Обрій» опублікувало повість Зотова «Випадок у горах». В червні 1994 р. автору стали відомі факти використання його твору без згоди, а саме:

невеликий уривок з повісті був зачитаний в літературній програмі по обласному радіо;

повість додатково видана тиражем 800 примірників рельєфно-крапковим шрифтом для сліпих та іншим видавництвом;

за сюжетом повісті написана п'єса і відбулася вистава в Харківському театрі юного глядача;

уривок з повісті опублікований у одному із літературних журналів та хрестоматії сучасної української літератури для школярів;

видавництво «Новий час» опублікувало повість у перекладі на російську мову і частину тиражу імпортувало до Росії;

один з інститутів виготовив 50 примірників твору для використання в навчальному процесі. При цьому в деяких місцях твір переривався коментарями стосовно літературних прийомів та образів, якими користувався автор.

Підготуйте письмові відповіді на поставлені питання і поясніть на цьому прикладі межі дії авторського права.

Задача 6.

У березні 1994 р. співробітниками юридичного відділу страхової компанії „Ризик” розроблено ініціативний проект Закону України «Про страхову справу» і розповсюджений для обговорення серед страхових компаній м. Харкова, а один примірник направлено у Верховну Раду України. Через деякий час з'ясувалось, що окремі його ідеї були використані в роботі та локальних нормативних актах страхової компанії «Поліс», зокрема у її Правилах добровільного страхування кредитів. Вважаючи порушенням належне СК «Ризик» авторське право, у господарський суд Харківської області було подано позов про відшкодування заподіяних збитків, у тому числі втраченої вигоди, а також вилучення та спрямування на її користь незаконно отриманих в результаті порушення прибутків.

Проаналізуйте вказану ситуацію і підготуйте письмові відповіді на питання: що є об'єктом авторського права і які об'єкти цим правом не охороняються? Чи вправі господарський суд розглядати вказаний позов? Чи підлягають задоволенню вимоги позивача? Яке рішення повинен прийняти господарський суд?

Задача 7.

Лавренко у березні 2013 р. звернулася до місцевого суду з позовом до рекламно-інформаційної компанії «Одекс». За матеріалами справи Лавренко працювала у цій компанії головним редактором і директором проекту по випуску довідника «Будівельні компанії Києва». Довідник був виданий «Одекс» двічі: один раз за часи роботи Лавренко в компанії – у квітні 2008 р., а вдруге – після її звільнення – у січні 2013 року. Позивачка вважала, що саме вона є автором довідника, оскільки вона збирала, обробляла матеріали, покладені в його основу, створила зміст та інші складові довідника. Крім того, ця робота не входила до її службових обов'язків як головного редактора і директора проекту. За трудовим договором вона зобов'язана була організувати роботу творчого колективу та видавничого процесу. Після звільнення Лавренко зареєструвала свої авторські права у Державній службі інтелектуальної власності і отримала свідоцтво. На підставі цього позивачка вимагала:

визнати за нею авторські права на довідник;

визнати використання її твору у 2013 р. без її згоди незаконним;

сплатити авторську винагороду за використання довідника в обох виданнях – 2008 р. і 2013 р.

відшкодувати моральну шкоду.

Відповідач, не погоджуючись із доводами позивачки, зазначив, що, по-перше, із Лавренко не було укладено авторську угоду, в якій би визначалась

авторська винагорода, по-друге, позивачка отримувала заробітну плату, а створення довідника було головною умовою прийняття її на роботу.

Чи правомірні вимоги позивачки? Вирішіть справу?

Задача 8.

У 2009 р. в місті N. було відкрито ресторан «Кавказская пленница». На думку цього ресторану крім його назви, містилися зображення сценічного образу «шайки Труса, Бывалого и Балбеса». У ресторані на стінах були розміщені різноманітні фотокадри з фільму, відомі цитати персонажів. Місцевими музикантами у ресторані, серед інших пісень, виконуються пісні з кінофільму.

Чи правомірне таке використання творів? За яких умов та у яких випадках можна використовувати фотокадри, цитати, музичні твори? На які твори й у кого необхідно отримати дозволи на таке використання? За яких умов йде мова про використання зображення громадянина та використання сценічного образу? Які особи в даному випадку мають права вимагати шкоди, завданої порушенням їх прав інтелектуальної власності?

Задача 9.

На одному з літніх атракціонів розваг А. побачив, що у назві кімнати жахів використана назва твору М. В. Гоголя «Мертвые души...». Звернувшись до адміністрації атракціону він заявив, що незаконно використовувати назви відомих творів без згоди на те спадкоємців їх майнових прав. Тому, якщо адміністрація не припинить незаконне використання назви твору, він звернеться до організацій колективного управління авторськими правами з проханням знайти спадкоємців М. В. Гоголя та притягнути осіб, винних у порушенні авторських прав до відповідальності.

Адміністрація на це зауважила, що у назві твору М. В. Гоголя не використовуються три крапки, а тому назва їх атракціону є відмінною за назву твору М. В. Гоголя.

Надати правову оцінку ситуації. Чи підлягає правовій охороні назва твору? За яких умов? Як вирішити даний спір?

Задача 10.

У мультиплікаційному фільмі «Как львенок и Черепаха пели песню» левенятко з ім'ям Ррр-мяу почув пісню Великої Черепахи, яка співала наступні слова: «Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу!». На що Левенятко заспівав «Я на солнышке сижу, я на солнышко гляжу». Черепаха вимагала виконувати пісню в її авторському варіанті: «И все-таки надо петь лежу. Это же я придумала!». Зміну у тексті пісні Левенятко обгрунтувало тим, що черепаха лежить, а він сидить.

Проаналізуйте аргументи сторін. Чи порушуються права автора пісні зміною її змісту? Вирішіть спір відповідно до чинного законодавства. У якому випадку та за яких умов автор має право вимагати відшкодування шкоди, завданої порушенням права на недоторканість твору? За яких умов необхідно отримати дозвіл на виконання твору? У якому випадку автор твору має право на відшкодування шкоди чи її компенсацію внаслідок порушення майнових прав?

Тема суміжні права

Задачі

Задача 1.

Громадянин Савченко, не будучи за професією артистом, полюбляв декламувати сатиричні твори, які виконуються артистами-сатириками – Петросяном, Жванецьким, Задорновим. Його виконання було вдалим, і Савченка неодноразово запрошували виступати на концертах місцевої самодіяльності, в яких Савченко охоче брав участь.

Проте одного разу Савченко побачив, що записи цих концертів, у тому числі і його виступів, продаються у відділі продажу музичних та аудіовізуальних творів місцевого універмагу.

Чи є Савченко суб'єктом суміжного права?

Чи були порушені права Савченка і які саме?

Чи були порушені права Петросяна, Жванецького, Задорнова?

Яку відповідальність передбачено чинним законодавством за порушення суміжних прав?

Задача 2.

У мультиплікаційному фільмі «Как львенок и Черепаха пели песню» левенятко з ім'ям Ррр-мяу почув пісню Великої Черепахи ,яка співала наступні слова: «Я на солнышке сижу, я на солнышко гляжу». Черепаха вимагала виконувати пісню в її авторському виконанні: «И все-таки надо петь лежу. Это ж я придумала!». Зміну у тексті пісні Левенятко обґрунтував тим, що черепаха лежить, а він сидить.

Проаналізуйте аргументи сторін. Чи порушується право автора пісні зміною її змісту? Вирішіть спір відповідно до чинного законодавства. У якому випадку та за яких умов автор має право вимагати відшкодування шкоди, завданої порушенням права на недоторканість твору? За яких умов необхідно отримати дозвіл на виконання твору? У якому випадку автор твору має право на відшкодування шкоди чи її компенсації внаслідок порушення майнових прав?

Задача 3.

В 2009 р. в місті N. було відкрито ресторан «Кавказкая пленница» . На даху цього ресторану крім його назви, містилися зображення сценічного образу «шайки Труса, Бывалого и Балбеса». У ресторані на стінах були розміщені різноманітні фотокадри з фільму, відомі цитати персонажів. Місцевими музикантами у ресторані, серед інших пісень, виконуються пісні із кінофільму.

Чи правомірне таке використання творів? За яких умов та у яких випадках можна використовувати фотокадри, цитати, музичні твори? На які твори й у кого необхідно отримати дозволи на таке використання? За яких умов йде мова про використання зображення громадянина та використання сценічного образу? Які особи в даному випадку мають права вимагати шкоди, завданої порушенням їх прав інтелектуальної власності?

Тема 7. Комерціалізація об'єктів права інтелектуальної власності в Україні. Правове регулювання договірних відносин у сфері інтелектуальної власності

Питання до теми:

1. Загальна характеристика та види договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності.
2. Ліцензії на використання об'єкта права інтелектуальної власності та ліцензійні договори.
3. Поняття, види та умови ліцензійних договорів і ліцензій на використання об'єктів права інтелектуальної власності.
4. Порядок укладення та умови договору про передання виключних майнових прав інтелектуальної власності.
5. Поняття та умови договору про створення за замовленням чи у зв'язку з виконанням трудового договору.
6. Поняття, види та форми договору комерційної концесії (франчайзингу).

Теми рефератів та доповідей

- 1) Порядок оформлення майнових прав інтелектуальної власності в якості внесків до статутного капіталу.
- 2) Порядок та види авторських договорів.
- 3) Поняття та зміст договорів на виконання науково-дослідних, дослідно-конструкторських і технологічних потреб.
- 4) Страхування об'єктів інтелектуальної власності.
- 5) Договір про передання прав на ноу-хау.

Контрольні запитання:

1. Дайте визначення понять «правочин», «договір» та «договір у сфері інтелектуальної власності». Поясніть взаємовідношення цих понять.
2. Які Ви знаєте види договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності?
3. Які договори, на Вашу думку, можна віднести до згаданих у ст. 1107 Цивільного кодексу України інших договорів щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності?
4. Проаналізуйте ст. 215 Цивільного кодексу України. У чому полягає відмінність понять «недійсний правочин», «оспорюваний правочин» та «нікчемний правочин»?
5. У якій формі укладаються договори в сфері інтелектуальної власності?
6. Чи підлягають договори щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності державній реєстрації? Якщо так, то у яких випадках та яким державним органом вона повинна здійснюватись?
7. Що таке ліцензія на право використання об'єкта права інтелектуальної власності?
8. Дайте визначення поняття «ліцензійний договір»

9. Назвіть види ліцензій, які передбачені Цивільним кодексом України. Охарактеризуйте кожен з них.

10. Які існують види ліцензій, крім перерахованих у Цивільному кодексі України?

11. Хто є сторонами ліцензії та ліцензійного договору? Охарактеризуйте їх.

12. При укладенні якого договору в сфері інтелектуальної власності однією зі сторін завжди буде фізична особа? Поясніть чому.

13. Що означає поняття «сфера використання об'єкта права інтелектуальної власності»?

14. Сторонами якого договору завжди виступають суб'єкти підприємницької діяльності?

15. Які договори у сфері інтелектуальної власності підлягають державній реєстрації?

16. Чи можуть договори щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності укладатись в усній формі?

17. Що таке авторський договір? Які види авторських договорів ви знаєте? Охарактеризуйте їх.

18. Дайте визначення поняття «договір комерційної концесії». У чому полягає відмінність між ліцензійним договором та договором комерційної концесії?

19. Хто здійснює державну реєстрацію договору комерційної концесії? 20. Що є предметом договору комерційної концесії?

Складіть проекти договорів самостійно визначив їх умови:

- *договір між засобом масової інформації та їх позаштатними співробітником про створення серії публікацій про стан злочинності в регіоні;*
- *договір між автором літературного твору та видавництвом про видання літературного твору;*
- *договір між співавторами про створення сценарію до корпоративного свята (10-річчя приватного підприємства);*
- *застави майнових прав інтелектуальної власності;*
- *договір між автором літературного твору та кіностудією про передання невиключних прав на використання твору шляхом його екранізації;*
- *договір між виконавцем музичних творів та організацією колективного управління щодо управління майновими правами інтелектуальної власності;*
- *договір про співробітництво між виконавцем музичного твору та продюсером;*
- *договір про передання прав на ноу-хау.*

Вирішіть задачі:

Задача 1.

До Вас звернувся за консультацією громадянин Кулебякин – представник юридичної особи, якій згідно свідоцтва на знак для товарів і послуг належить знак для товарів та послуг «НегоціантЪ». Він вважає, що іншим суб'єктом господарювання (який, як і його фірма, також займається реалізацією харчових

напівфабрикатів, у тому числі равіолі у тому ж обласному центрі) неправомірно використовується позначення «Джанкойський НегоціантЪ», схоже із зареєстрованим ним знаком для товарів та послуг «НегоціантЪ», що завдає суттєвої шкоди правам та інтересам. На його звернення щодо підтвердження володіння знаком «Джанкойський НегоціантЪ» відповіді не отримано.

Як можна зробити висновок з представлених громадянином Кулебякиним упаковок равіолі – вони обидві мають домінуючі елементи композиції зовнішнього оформлення, а саме: назву «НегоціантЪ» жовтого кольору, позначення «без сої», написи «класичні», «заморожені», «лідер», однакову вагу 450 гр., напис «равіолі» однакового шрифту та розташування, зображення купця, використання твердого знаку «Ъ» з абетки російської мови. На упаковках двох суб'єктів господарювання, слово «равіолі» виконано однаково схожим шрифтом у зеленому кольорі. Надписи «равіолі» розташовано по колу над комбінованим позначенням зображення «Негоціант».

Проаналізуйте ситуацію. Надайте консультацію щодо застосування кола можливих способів захисту прав та інтересів юридичної особи, яка є правоволодільцем знаку для товарів та послуг «НегоціантЪ».

Задача 2.

В період з 18 червня 2010 року по 27 жовтня 2010 року в приміщенні магазину «Коренд», та в приміщенні кафе «Травудл», громадянка Голдевану Н. Г. розмістила та використовувала музичні центри (автомати) для оплатного, з комерційною метою, публічного відтворення фонограм творів музичних виконавців, без наявності ліцензійного договору з уповноваженими організаціями колективного управління, тобто без сплати винагороди за використання фонограм, передбачених ст.ст. 8, 15, 35, 43 Закону України «Про авторське право та суміжні права». Винуватість Голдевану Н. Г. в скоєні правопорушення, передбаченого ст. 51-2 КУпАП, стверджується протоколом про адміністративне правопорушення за № [...] від 27.10.2010 року, постановою у справі про адміністративне правопорушення, протоколом огляду кафе «Травудл» та вилучення музичного центру, актами приймання-передачі, протоколом огляду приміщення магазину «Коренд» та письмовими поясненнями.

Постановою начальника СДСБЕЗ [...] РВ УМВС від 05 листопада 2010 року в порушенні кримінальної справи за фактом незаконного розповсюдження фонограм музичних творів – відмовлено на підставі п. 2 ст. 6 КПК України, в зв'язку з відсутністю в її діях складу злочину.

26 грудня 2010 року матеріали про притягнення Голдевану Н. Г. до адміністративної відповідальності передано до місцевого районного суду.

Проаналізуйте ситуацію? Чи можна притягнути особу до адміністративної відповідальності?

Задача 3.

30 жовтня 2009 р. дільничним інспектором [...] РВ УМВС України в Миколаївській області складено протокол про адміністративне правопорушення, передбачене ст. 51-2 КУпАП, відносно Нарпуволдекової Н.Г.

У протоколі зазначено, що «30 жовтня 2009 р. у барі «Україна», приватний підприємець Н. Г. Нарпуволдекова відтворювала музичні твори різних виконавців без ліцензійного договору, що передбачено Законом України «Про захист авторських та суміжних прав», чим порушила ст. 33 даного Закону».

Задача 4.

Гр. Ребрик на підставі цивільного договору здійснював переклад статей наукового та популярного характеру для видавництва «Іноземна книга». Згідно з умовами договору, Ребрик відмовлявся від права згадуватись в опублікованих працях як автор перекладу та зобов'язаний був здійснювати переклади лише для цього видавництва. У разі надання відповідних послуг іншим видавництвам, договір з ним розривався в односторонньому порядку. Після двох років співпраці з видавництвом «Іноземна книга» Ребрик вирішив переглянути умови договору. Він звернувся з проханням до видавництва зазначити його як автора зроблених ним перекладів. Окрім цього, він вирішив у вільний час перекладати на українську мову праці різних французьких мислителів, а договір з видавництвом, на його думку, обмежував цю можливість. Директор видавництва зауважив, що за договором Ребрик повністю відмовився від права зазначатись автором перекладів, а це означає, що дане право йому більше не належить. Щодо права здійснювати переклад творів у вільний час, то директор зазначив, що договір не позбавляє його такої можливості. Тому змінювати його умови не потрібно. Однак, якщо він вирішить опублікувати такий переклад в іншому видавництві, договір з ним одразу розірвуть.

Проаналізуйте аргументи сторін.

Чи правомірне прохання Ребрика? Чи відповідають вимогам законодавства аргументи директора видавництва?

Що б Ви порадили у даному випадку автору перекладів?

Задача 5.

Гр. Гальчик уклав ліцензійний договір з ПП «Арабелла» на використання запатентованої ним корисної моделі – універсального автомобільного інструменту. Згідно з умовами договору, ПП «Арабелла» здійснювало виробництво інструменту та поставку роздрібним продавцям. Гр. Гальчик повинен був отримувати винагороду у розмірі 10% від вартості кожного проданого інструменту. Оскільки протягом шести місяців від дати підписання договору винагороду Гальчику так і не виплатили, він звернувся щодо її виплати до директора підприємства. Директор повідомив, що обладнання ПП «Арабелла» не було придатне для виробництва винайденого Гальчиком інструмента, тому вони уклали субліцензійний договір з ТзОВ «Нездійсненна мрія», у якому передали право на виробництво та продаж корисної моделі. У цьому ж договорі вони передбачили, що винагороду винахіднику буде сплачувати не ПП «Арабелла», а ТзОВ «Нездійсненна мрія».

Проаналізуйте ситуацію. Чи правомірні дії ПП «Арабелла»?

Які подальші дії повинен вчинити гр. Гальчик? У яких випадках і за яких умов може бути укладено субліцензійний договір?

Задача 6. Гр. Зубик І. Л. розробив комп'ютерну програму «Логістофіс», яка виявилась зручною для організації роботи магазинів гуртової торгівлі. Він уклав ліцензійні договори щодо використання даної програми з мережею гуртової торгівлі «Алколайф» (без зазначення строку). Згодом до нього звернулись представники ПП «Програміст», які прагнули доопрацювати програму та почати її серійний продаж. У результаті переговорів між гр. Зубиком та ПП «Програміст» було укладено договір «Про передання комплексу виключних майнових права на комп'ютерну програму «Логіст-офіс».

Після укладення договору ПП «Програміст» вирішило розірвати ліцензійний договір з «Алколайфом», на що представник мережі зауважив, що:

1) умови ліцензійного договору МГТ «Алколайф» не порушувались, отже підстав для розірвання договору немає;

2) укладення договору про передання виключних прав інтелектуальної власності не впливає на ліцензійні договори, які були укладені раніше, а це означає що право розірвати договір має лише Зубик І. Л., який й надалі є ліцензіаром.

Проаналізуйте ситуацію та дайте їй правову оцінку.

Задача 7.

Художник-імпресіоніст Маляр У. Ф. на підставі договору про створення за замовленням та використання об'єкта права інтелектуальної власності написав картину для галереї «Інтерфото». За договором художник отримав фіксовану суму у 1200 грн. за картину, а галерея отримала право показувати її на національних та закордонних виставках. Протягом року галерея надіслала оригінал картини на різні виставки, а також розмістила її фотографію на своєму офіційному сайті із зазначенням ціни оригіналу та копій картини (які роздруковувались на полотні та майже не відрізнялись від оригіналу). До кінця року галерея продала 15 копій картини (по 1000 грн. за кожну), а на аукціоні (який організувало ПП «Аукціонний дім мистецтв») оригінал було продано за 15 000 грн. Дізнавшись про продаж копій та оригіналу картини з преси, та вважаючи, що його авторські права порушені, Маляр У. Ф. звернувся до керівництва галереї.

На думку художника: 1) галерея не мала права розміщувати картину на своєму офіційному сайті; 2) вона не мала права робити та продавати копії картини без укладення ліцензійного договору або внесення відповідних змін до вже укладеного; 3) у разі продажу оригіналу та копій картини, галерея повинна заплатити автору 5% їхньої вартості.

Керівництво галереї відмовило художнику у його вимогах, мотивуючи це тим, що договором передбачалась лише фіксована сума оплати, яка була йому повністю виплачена. Картина ж за договором була власністю галереї й остання мала право використовувати картину будь-яким способом.

Чи були у даному випадку порушені авторські права художника? Чи обґрунтовані аргументи сторін даного спору?

Задача 8.

ТЗОВ «Пальміра» придбала у ПАТ «Дозвілля» готель «Узбіччя», а також усі майнові права інтелектуальної власності щодо нього (права на торговельну марку,

комерційне найменування тощо). Як з'ясувалось, кілька років тому ПАТ «Дозвілля» уклало договір комерційної концесії з ПП «Злагода», яким було створено ще два таких готелі. У зв'язку із цим, ТзОВ «Пальміра» повідомило ПП «Злагода» про намір відмовитись від договору комерційної концесії. Керівництво ПП «Злагода» заперечило проти розірвання договору, посилаючись на те, що, згідно з Цивільним кодексом України, перехід виключного права інтелектуальної власності на об'єкт визначений у договорі комерційної концесії не є підставою для його розірвання.

Окрім цього, оскільки внаслідок переходу майнових прав інтелектуальної власності змінився праволоділець, то спочатку треба внести відповідні зміни до договору комерційної концесії та зареєструвати їх. І лише тоді можна буде піднімати питання про розірвання договору.

Проаналізуйте ситуацію та дайте правову оцінку аргументам сторін.

Яку консультацію Ви дали б: а) ТзОВ «Пальміра»; б) ПП «Злагода»?

Список рекомендованої літератури

1. Бачинський Т. Основи ІТ-права. Львів : Апріорі, 2016. 136с.
2. Бояр А. О. Основи інтелектуальної власності : навч. посіб. Луцьк : Волин. національний університет ім. Лесі Українки, 2010. 268 с.
3. Верховна Рада України : офіційний веб-сайт / Верховна Рада України ; Управління комп'ютеризованих систем. К. : Верховна Рада України, 1994 URL : <http://www.rada.gov.ua> (дата звернення: 11.11.2016).
4. Дроб'язко В. С. Охорона баз даних: міжнародні, регіональні, національні аспекти. Київ : Юридична література, 2008. 132 с.
5. ІТ право: проблеми і перспективи розвитку в Україні : зб. матер. наук.-практ. конфер., Львів 18 листоп. / Національний університет «Львівська Політехніка» ; Навчально-науковий інститут права та психології ; Громадська організація «Асоціація докторів філософії України». Львів, 2016. 396 с. URL: // http://www.lp.edu.ua/sites/default/files/news/2016/3900/attachments/maket_it_konfer.pdf (дата звернення: 10.06.2019).
6. Капінос М. М., Лерантович Е. Т., Солощук М. М. Інтелектуальна власність : підручник. Харків : НТУ «ХП», 2016. 348 с.
7. Капіца Ю. М., Ступак С. К., Жувака О. В Авторське право і суміжні прав в Європі: моногр. Київ : Логос, 2012. 696 с.
8. Кузьменко Т. С. «Бренд» у праві інтелектуальної власності: теорія і практика : моногр. Миколаїв : МНАУ, 2014. 230 с.
9. Маліновська І. До питання про визначення первинного суб'єкта авторських прав на базу даних. *Підприємництво, господарство і право*. 2012. № 12. С. 45-48.
10. Маліновська І.М. Авторсько-правові критерії охороноздатності бази даних. *Форум права*. 2012. 3. С. 411-417.
11. Петренко С. А. Охорона комп'ютерної програми як об'єкта інтелектуальної власності: теорія і практика : моногр. Київ, 2011. 172 с.

- 12.Петренко С.А. Правова охорона комп'ютерної програми як об'єкта інтелектуальної власності: шляхи розвитку : автореф. дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03. Київ, 2010. 21 с.
- 13.Про авторське право та суміжні права : Закон України від 23.12.1993, 3792-ХІІ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text> (дата звернення: 10.06.2019).
- 14.Про охорону прав на винаходи і корисні моделі : Закон України від 15.12.1993 № 3687-ХІІ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3687-12#Text> (дата звернення: 10.06.2019).
- 15.Про охорону прав на знаки для товарів та послуг : Закон України від 15.12.1993 № 3689-ХІІ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3689-12#Text> (дата звернення: 10.06.2019).
- 16.Про охорону прав на промислові зразки : Закон України від 15.12.1993, № № 3688-ХІІ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3688-12#Text> (дата звернення: 10.06.2019).
- 17.Цибульов П. М. Основи інтелектуальної власності : навч. посіб. Київ : Інститут інтелектуальної власності і права, 2005. 112 с.
- 18.Шишка Р. Б. Охорона права інтелектуальної власності: авторсько-правовий аспект : моногр. Харків : Юридична література, 2002. 142 с.
- 19.Яркіна Н. Є. Правова охорона баз даних: режим авторсько-правовий і «sui generis». *Проблеми законності*. 2008. № 99. С. 81-90.

Порядковий номер заявки, визначений заявником		Дата одержання		
(22) Дата подання заявки	Пріоритет	(51) МПК	ЕВ	(21) Номер заявки
(86)	Реєстраційний номер та дата подання міжнародної заявки, установлені відомством-одержувачем			
(87)	Номер і дата міжнародної публікації міжнародної заявки			
ЗАЯВА про видачу патенту України		МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ, ТОРГІВЛІ ТА СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА УКРАЇНИ Державне підприємство "Український інститут інтелектуальної власності" вул. Глазунова, 1, м. Київ-42, 01601		
Подаючи нижчезазначені документи, прошу (просимо) видати: патент України на винахід позицію виключено патент України на корисну модель				
(71) Заявник(и)				Код за ЄДРПОУ (для українських заявників)
(вказується повне ім'я або найменування заявника(ів), його (їх) місце проживання або місцезнаходження та код держави згідно із стандартом ВОІВ ST.3. Дані про місце проживання винахідників-заявників наводяться за кодом (72)				
Прощу (просимо) встановити пріоритет заявки пунктів формули винаходу за заявкою № _____ за датою: подання попередньої заявки в державі - учасниці Паризької конвенції (навести дані за кодами (31), (32), (33) подання до Установи попередньої заявки, з якої виділено цю заявку (навести дані за кодом (62) подання до Установи попередньої заявки (навести дані за кодом (66)				
(31) Номер попередньої заявки	(32) Дата подання попередньої заявки	(33) Код держави подання попередньої заявки згідно із стандартом ВОІВ ST.3	(62) Номер та дата подання до Установи попередньої заявки, з якої виділено цю заявку	(66) Номер та дата подання до Установи попередньої заявки
(54) Назва винаходу (корисної моделі)				
(98) Адреса для листування				
Телефон		Телеграф		Факс
(74) Повне ім'я та реєстраційний номер представника у справах інтелектуальної власності або повне ім'я іншої довіреної особи				

Прощу (просимо) прискорити публікацію заявки

Перелік документів, що додаються	Кількість арк.	Кількість прим.	Підстави щодо виникнення права на подання заявки й одержання патенту (без подання документів), якщо
опис винаходу		3	

формула винаходу		3	винахідник(и) не є заявником(ами): є документ про передачу прав винахідником(ами) або роботодавцем(ями) правонаступнику(ам) є документ про право спадкування					
креслення та інші ілюстративні матеріали		3						
реферат		3						
документ про сплату збору за подання заявки		1						
документ, який підтверджує наявність підстав для зменшення збору або звільнення від сплати збору		1						
документ про депонування штаму		1						
копія попередньої заявки, яка підтверджує право на пріоритет		1						
переклад заявки українською мовою		3						
документ, який підтверджує повноваження довіреної особи (довіреність)								
інші документи:								
міжнародний звіт про пошук								
<table border="1"> <thead> <tr> <th>(72) Винахідник(и) Винахідник(и)-заявник(и) (повне ім'я)</th> <th>Місце проживання та код держави згідно із стандартом VOIB ST. 3 (для іноземних осіб - тільки код держави)</th> <th>Підпис(и) винахідника(ів)- заявника(ів)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			(72) Винахідник(и) Винахідник(и)-заявник(и) (повне ім'я)	Місце проживання та код держави згідно із стандартом VOIB ST. 3 (для іноземних осіб - тільки код держави)	Підпис(и) винахідника(ів)- заявника(ів)	 		
(72) Винахідник(и) Винахідник(и)-заявник(и) (повне ім'я)	Місце проживання та код держави згідно із стандартом VOIB ST. 3 (для іноземних осіб - тільки код держави)	Підпис(и) винахідника(ів)- заявника(ів)						
<p>Я (ми) _____ (повне ім'я)</p> <p>_____</p> <p>прошу (просимо) не згадувати мене (нас) як винахідника(ів) при публікації відомостей стосовно заявки на видачу патенту</p> <p>Підпис(и) винахідника(ів)</p> <p>Підпис(и) заявника(ів) _____</p>								
Дата підпису М. П.	Якщо заявником є юридична особа, то підпис особи, що має на це повноваження, із зазначенням посади скріплюється печаткою. Якщо всі винахідники виступають заявниками, то їх підписи наводяться за кодом (72).							

Примітка. Потрібне позначити значком "X".

ЗРАЗОК ЗАЯВИ про реєстрацію знака для товарів та послуг

[220] Дата подання заявки	[210] Номер заявки
[511] МКТП	[531] Індеси Міжнародної класифікації зображувальних елементів знака
<p>Заява Про реєстрацію знака для товарів і послуг в Україні</p> <p>МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ ЕКОНОМІКИ, ТОРГІВЛІ ТА СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА УКРАЇНИ</p> <p>Державне підприємство "Український інститут інтелектуальної власності" вул. Глазунова, 1, м. Київ-42, 01601</p> <p>Подаючи вказані нижче документи, прошу (просимо) зареєструвати зазначене в заявці позначення як знак для товарів і послуг на ім'я заявника(ів)</p>	
[731] Заявник(и):	Код за ЄДРПОУ (для заявників – юридичних осіб України)
(зазначається повне ім'я або повне найменування заявника(ів), його(їх) повна поштова адреса та код держави згідно зі стандартом ВОІВ ST.3)	
Прочу (просимо) встановити пріоритет знака за датою: <input type="checkbox"/> подання попередньої(їх) заявки(ок) у державі-учасниці Паризької конвенції (навести дані під кодами 310, 320, 330) <input type="checkbox"/> відкриття виставки (навести дані під кодом 230)	
[310] Номер попередньої заявки	[320] Дата подання попередньої заявки
	[230] Дата відкриття виставки
[330] Код держави подання заявки згідно зі стандартом ВОІВ ST.3	
[750] Повна поштова адреса для листування, повне ім'я або найменування адресата	
Телефон:	Факс:
Електронна адреса: (E-mail)	
[740] Прізвище та реєстраційний номер представника у справах інтелектуальної власності	
Телефон:	Факс:
Електронна адреса: (E-mail)	
[540] Зображення знака [541] <input type="checkbox"/> в зображенні використані стандартні символи [546] <input type="checkbox"/> в зображенні використані нестандартні символи	

[591] Зазначення кольору (кольорової гама) знака:

[511] Перелік товарів та (або) послуг, які класифіковані згідно з Міжнародною класифікацією товарів і послуг

Якщо опис знака чи перелік товарів і/або послуг не вміщуються у відведеній графі, то вони повністю наводяться на окремому аркуші як додаток до заяви та підписуються заявником

Перелік документів, що додаються:

Перелік документів, що додаються:	Кількість аркушів	Кількість примірників
<input type="checkbox"/> документ про сплату збору за подання заявки		1
<input type="checkbox"/> комплект фотокопій		5...10
<input type="checkbox"/> переклад на українську мову додаткових матеріалів		1
<input type="checkbox"/> документ, який засвідчує повноваження довіреної особи (довіреність)		1
<input type="checkbox"/> перелік товарів і/або послуг, для яких просять охорону знака		1
<input type="checkbox"/> документ про участь у виставці		1
<input type="checkbox"/> опис знака		1
<input type="checkbox"/> інший документ (вказати)		1

Додаткові відомості (необхідне зазначити)

[390] Реєстрація(ії) в країні походження

[554] Об'ємний знак

[551] Колективний знак

[641] Номери і дати інших заявок, пов'язаних з даною у правовому відношенні

[646] Номери і дати інших реєстрацій, пов'язаних з даною у правовому відношенні

М.П.

(Підпис заявника або
представника)

(Прізвище, ініціали)

(Дата підпису)



УКРАЇНА

(15) (UA)

(11) 72486

(51) 7 A61N5/00,
G11B7/00,
A61M37/00,
C12N13/00

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ
УКРАЇНИ

ДЕРЖАВНИЙ ДЕПАРТАМЕНТ
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ



ПАТЕНТ на винахід

Власник патенту на Завод Торона
Тіло людини, прав на винахід - сергій петренко

Голова Державного департаменту
інтелектуальної власності



М. Паладій

- (21) 2001074856
- (22) 10.07.2001
- (24) 15.03.2005
- (31) 2000128449
- (32) 13.11.2000
- (33) RU
- (41) 15.05.2002. Бюл. № 5
- (45) 15.03.2005. Бюл. № 3

- (72) Петренко Сергій Іванович(RU)
- (73) Петренко Сергій Іванович(RU)

(54) СПОСІБ ЗАПИСУ ПОЛЯРИЗОВАНОГО ЕЛЕКТРОМАГНІТНОГО ВИПРОМІНЮВАННЯ ІНАКТИВОВАНОГО ШТАМУ ПАТОГЕННИХ МІКРООРГАНІЗМІВ НА КРИСТАЛ І ПРИСТРІЙ ДЛЯ ЙОГО РЕАЛІЗАЦІЇ, СПОСІБ ЗМІНИ АКТИВНОСТІ ШТАМУ ПАТОГЕННИХ МІКРООРГАНІЗМІВ І ПРИСТРІЙ ДЛЯ ЙОГО РЕАЛІЗАЦІЇ, СПОСІБ ЕЛІМІНАЦІЇ ШТАМУ ПАТОГЕННИХ МІКРООРГАНІЗМІВ З ОРГАНІЗМУ ЛЮДИНИ АБО ТВАРИНИ



Навчальне видання

РЕЄСТРАЦІЯ ПРАВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНІСТІ

Методичні рекомендації

Укладач: **Прогонюк Людмила Юріївна**

Формат 60×84 / 16 Ум. друк. арк. 5,43.

Тираж 70 прим. Зам № ____

Надруковано у видавничому відділі
Миколаївського національного аграрного університету
54020, м. Миколаїв, вул. Г.Гонгадзе, 9

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 4490
від. 20.02.2019 р.